

Nouvelle Donne

Norvège - 2006 - 103' - VOST

Réalisation Joachim Trier - Scénario Joachim Trier et Eskil Vogt

2006 - Festival de Karlovy Vary, Crystal Globe du meilleur réalisateur

2007 - Premiers Plans Angers, Prix de la création musicale /// Festival du cinéma nordique de Rouen, Grand Prix, Prix du public /// Festival d'Istanbul, Tulipe d'Or /// Festival de Rotterdam, Prix du public, Prix du Jury /// Festival de Lecce, Prix du public, Meilleur film, meilleur scénario...

Nouvelle Donne est une histoire d'amitié entre deux hommes de 23 ans qui, à Oslo, entreprennent une carrière d'écrivain. Ils ont vécu une adolescence punk, sont travaillés par leur avenir et essaient de comprendre le présent. Le film suit leurs songes, est repris par le réel, bifurque. Cela donne d'abord un générique en coq-à-l'âne brillant. Puis le tempo change sans que le réalisateur renonce pour autant aux virages brusques. Le plus naturellement brillant des deux, Philippe, connaît vite un certain succès. Un soir, dans un concert de rock, il craque sur une fille. Ce sera l'amour fou, traumatisant, maladif. On le verra d'entrée devenu fragile, incapable d'écrire. A priori, Éric, joli blondinet, semble moins doué. Mais il prend le relais, devient celui qui fait avancer le film, lui donne un ton initiatique, picaresque à certains moments. L'équilibre entre les deux récits est réussi. Comme fonctionne aussi celui entre les protagonistes et les personnages secondaires, entre la comédie (très inspirée par la *Nouvelle Vague* période jeune Godard ou Rohmer, *Charlotte et son Jules*, *La Boulangère de Monceau*).

Edouard Waintrop, *Libération*, 30 janvier 2007

