

# COMPTE RENDU REUNION « IMAGES ET CINEMA » DU 19/05/11

**Lieu :** Médiathèque de Bagnolet

**Présents** (13) : Bagnolet : Patrick Fleury, Isabelle Nicolas, Guénaëlle Slanoski, Corinne Garnier ; Bobigny : Zahra Iarichene ; Drancy : Caroline Bertrand ; Montreuil : Céline Garde ; Noisy-le-Grand : Catherine Bateau ; Pré-Saint-Gervais : Valérie Mahout ; Stains : Delphine Bourdet ; Tremblay-en-France : Valérie Robin, Emilie Fouassier ; Villepinte : Emmanuelle Vernice.

**Asso. Bib. 93 :** Eloïse Guénéguès, Daisy Body

**Intervenante :** Catherine Schapira

## À L'ODRE DU JOUR

Cette séance consacrée à la thématique jeunesse pose la question de l'offre audiovisuelle pour les bibliothèques en matière de films jeunesse : quelle offre ? Comment valoriser les collections ? Quelles pratiques de sensibilisation dans les bibliothèques du département ? Que peut-on montrer : tout ? Etc.

L'intervenante Catherine Schapira a été invitée à cette occasion afin d'échanger sur ces questions avec les bibliothécaires présents.

### 1/ Introduction :

En introduction Catherine Schapira retrace son parcours : au départ **journaliste pour l'Avant-Scène cinéma**, elle s'est penchée depuis les années 1990 sur les rapports entre cinéma et enfance. Elle a participé à la création et à la mise en œuvre du dispositif national **École et cinéma** et en a créé et dirigé jusqu'en 2001 la collection des « Cahiers de notes sur... », destinée aux pédagogues. Dans ce cadre, elle a dirigé avec Luce Vigo **une anthologie de films « Allons z'enfants au cinéma »**, pour le jeune public et pour les médiateurs.

Elle collabore également à la collection de DVD l'Éden Cinéma éditée par le Scérén/CNDP à destination du jeune public et assure régulièrement des formations sur ce thème.

Elle est auteur avec Claude Reyt de « **Quel cinéma !** » (Autrement/Scérén), ouvrage dédié aux jeunes spectateurs.

Elle est également intervenante dans le cadre de formations, notamment celles proposées par l'association Images en bibliothèques à Paris (Cinémathèque française, CNFPT) et en province (en particulier en BDP).

## **2/ Cinéma et jeunesse : la genèse**

Comment en est-on finalement venu à ce que l'institution s'intéresse tant à la question du cinéma et de la jeunesse – alors même que le cinéma est au départ considéré comme un art de foire ?

- Le rôle des militants est incontestable : c'est d'abord eux qui se sont battus pour le cinéma et la jeunesse.
- Le mouvement des ciné-clubs (dès 1921) : mouvement important qui a permis l'émergence du cinéma, en faisant découvrir des œuvres inconnues (souvent des pays de l'Est) : mise en place d'un ciné-club dédié au cinéma jeunesse nommé « Cendrillon » ; création de ciné-clubs ruraux (très politiques – souvent communistes).
- Ouverture des Maisons de la Culture : lieux où s'est vraiment posée la question du jeune public, on leur a montré des films spécifiquement pour les jeunes (des films des pays de l'Est, Nordique, Asiatiques : ces pays se sont battus pour que les enfants aient droit à un bon cinéma).

## **3/ Jeunes spectateurs**

Dans la relation jeune public et cinéma se posent les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une projection ?
- Quoi projeter aux jeunes ?
- Quels sont les films qui peuvent intéresser les enfants et à quel âge ?
- Comment accompagner une projection ?
- Qu'est-ce qu'on pense et sait du jeune public ?
- Etc.

En réponse à ces questions Catherine Schapira propose la lecture d'un extrait de texte de Jean Delmas, et donne les clefs suivantes :

- Traiter les enfants comme des spectateurs à part entière car ils sont capables d'aimer, de juger, de questionner.
- Transmettre un film « moins facile », et ne pas nier pour autant les films commerciaux : une culture cinématographique se fait en regardant de tout.
- Ne jamais mettre de côté ses propres goûts, ses propres connaissances.

## **4/ Constituer un catalogue**

Actuellement les bibliothèques constituent leur catalogue avec :

- des filmographies réalisées par des professionnels.
- L'ADAV (Ateliers Diffusion Audiovisuelle : est une centrale d'achat réservée exclusivement aux secteurs culturels et éducatifs) en regardant les âges associés aux films.  
<http://www.adav-assoc.com/>

Catherine Schapira propose également de :

- Regarder du côté de la BPI.
- Consulter la revue des livres pour enfants (200 films classifiés, avec les âges) : La Revue des livres pour enfants, n° spécial : *Les Enfants, le cinéma et les bibliothèques* (n°230, septembre 2006).
- Consulter l'Anthologie de cinéma (où les analyses sont plus personnelles)
- Consulter *Le guide du cinéma pour enfant* d'Isabelle Brockman et Géraldine de Thoré : une sélection de 500 films réalisée après visionnage par 300 enfants, à destination des enfants de 4 à 14 ans. Les films sont classés par tranche d'âge puis par genre (Petit bémol : les fiches ne sont pas très argumentées, il manque un vrai point de vu sur les films).
- Consulter les listes faites par les dispositifs nationaux : « collège au cinéma » dont les documents sont très bien faits (Doivent vendre leurs documents à un prix raisonnable).  
« école et cinéma »
- Consulter les fiches faites par « ciné junior » :  
<http://www.cinemapublic.org/en-cours,742.html>  
<http://www.cinemapublic.org/-College-au-cinema-.html>

#### **4.1/ Fonds jeunesse / Fonds adulte**

- Souvent se pose le problème de la porosité des âges : comment faire pour que les ados puissent avoir accès à des films indexés dans le catalogue adulte, pour qu'il y ait des liens entre les films ?
  - Les bibliothèques sont parfois obligées d'acheter les films en double afin qu'ils soient intégrés au fonds adulte et au fonds jeunesse : c'est le cas à Bagnolet.
  - À Bobigny les équipes tentent de faire circuler les films entre le fonds adulte et celui jeunesse.

#### **4.2/ Comment valoriser les collections ?**

- Tenter de répondre en mettant des films en relation : « Si tu as aimé tel film... tu aimeras tel film »  
Ex. : avec un jeune qui viendrait emprunter *Pirates des Caraïbes* un bibliothécaire peut également lui proposer *Le Corsaire Rouge*.
  - > Suggérer les emprunts pour emmener les jeunes, et leurs parents, vers des films qu'ils n'emprunteraient pas d'eux-mêmes.
  - > La question de la formation des parents au cinéma jeunesse se pose : d'autant plus que la violence des images dans le cinéma n'est pas forcément ressentie par l'enfant là où l'adulte l'attend.
- Cela peut aussi passer par des projections, entrecoupées de moment de prise de parole du bibliothécaire pour accompagner la projection, en s'appuyant sur des documents critiques, des fiches sur les films, etc.
- + Montrer des extraits de films afin d'accrocher les spectateurs : en essayant de montrer des films des pays d'origines des usagers de la bibliothèque, avec sous-titrages (Se renseigner sur le droit de citation en bibliothèque, qui doit être 3min environ).

• Il est possible également de travailler sur des thématiques :

- la maladie
- la mort (ex : *Le Tombeau des Lucioles* de Isao Takahata, *Les 400 coups* de François Truffaut, *Ponette* de Doillon + le film de Jeanne Crépeau *Jouer Ponette*)
- le passage de l'enfance à l'adolescence

[+ Voir le documentaire *Grand comme le monde*, de Denis Gheerbrant, tourné en 1998 dans un collège du quartier du Luth à Gennevilliers.]

## 5/ Documents transmis par Catherine Schapira

Ces documents sont à télécharger sur le site de l'association au lien suivant :  
<http://www.bibliotheques93.fr/?p=7715>

- *Eloge de la liste*, Alain Bergala
- Quelques propositions de films - Thématiques, Liens
- thématique : Le montre au cinéma (Liste de films)
- Quelques ressources
- 'Images : de la sidération à l'éducation', conférence de Philippe Meirieu, Rencontre nationale École et cinéma à Paris, les 14, 15 et 16 octobre 2004.
- *Images violentes, violence des images*, Serge Tisseron, Trípodos, numéro 15, Barcelona, 2003.
- 'Regards en crise', par Marie José Mondzain', Rencontres École et cinéma de la Rochelle, octobre 2002.
- Éléments sur l'histoire des ciné-clubs en France, Les projections non-commerciales – passé, présent, avenir...