

La Médiathèque de Villepinte : retour sur une expérience multimédia

Nous reprenons ici un texte de Cyrille Jaouan, présenté à l'occasion de la [visite professionnelle de la médiathèque de Villepinte, le 25 juin 2009](#).

Merci à lui pour son autorisation de reproduction.

La Médiathèque de Villepinte en 2009

Le chantier de la médiathèque, décidé depuis 2003, nous a permis de nous engager dans un programme de ré-informatisation ambitieux. Le déménagement de notre petite bibliothèque de quartier à cet équipement moderne fut aussi un bond en avant technologique ; un projet rendu possible par les subventions accordées au niveau départemental, régional et national.

L'équipement

La Médiathèque fait 2000 m² sur deux niveaux. Créée par l'architecte Jacques Ripault, elle comprend un espace conte, « L'igloo », un espace atelier, « La fabrique », une salle de rencontre (70 places), deux espaces multimédias de 2 fois 8 postes informatiques et 60 places assises.

Le public

15 000 prêts par mois, 7000 inscriptions individuelles dont 1000 extérieurs.

17.64 % des Villepintois inscrits.

21 emplois, 24 h 30 mn d'ouverture hebdomadaire.

Le fonds

75 000 documents :

- 52 000 livres dont 18 000 en jeunesse
- 100 méthodes de langues
- 130 titres de presse
- 7 500 CD audio et 350 partitions
- 3 200 DVD dont 1000 documentaires
- 600 CD-Rom

Petite chronologie

Mars 2006 : début de la ré-informatisation, Decalog remporte le lot SIGB, portail et espace multimédia.

30 septembre 2006 la 1^{ère} pierre du chantier est posée.

En janvier 2007 nous migrons d'Agathe à Carthame que nous testons en conditions réelles à l'ancienne bibliothèque.

Juin 2007 : Fermeture de l'ancienne bibliothèque, récupération de tous les ouvrages en prêts (4000), constitution de trois groupes de travail (informatique, mobilier, règlement)

Juillet/Août 2007: Rangement, récolement, pilon. Pose des nouvelles étiquettes antivol sur les documents.

Septembre 2007: Catalogage, équipement des nouveaux documents et des documents en attente (10 000), signalétique.

Automne 2007 : Un groupe de travail autour du portail est constitué.

Livraison Portail : Janvier 2008

Inauguration le samedi 23 février 2008

11 Mars 2008 : Ouverture au public

12 Mai 2009 : Ouverture des espaces multimédia (EPM). Pour des raisons d'abord de développement puis de personnel, l'ouverture des espaces multimédia fut repoussée d'un an.

L'informatique

16 postes multimédia, 7 Opacs, 3 bornes audio, 3 postes vidéo classiques.

Budget : 370 000 € pour l'informatique. (200 000€ pour les logiciels et 170 000€ pour le matériel) Subventions DRAC 77 045€, CG (93) 46 227€, CR (Ile de France) 92 454€

Un système de reconnaissance des documents

La RFID (Radio Frequency Identification) (société Nedap) est couplée au SIGB Carthame. Une puce électronique sur le document est identifiée par radiofréquence. (Antivol, prêt, inventaire). L'étiquette RFID (ou tag, marqueur, ou encore transpondeur) du document contient le numéro d'exemplaire, le nom de la Bibliothèque (n° RCR) et la section. La carte RFID du lecteur contient le numéro de lecteur et le nom de la bibliothèque.

Le tag est composé d'une puce en silicium et d'une antenne (fil de cuivre).

L'étiquette est l'émetteur d'un signal radio qui permet de l'identifier à distance (moins de 50 cm). La platine (sous la banque de prêt) reçoit l'information (n° d'exemplaire...) et la transmet au SIGB qui fait la transaction (prêt ou retour) et active ou désactive la fonction antivol, se qui déclenche ou non un signal sonore au passage du portique.

La platine peut lire les étiquettes mais aussi écrire des données dans la puce : ce qui permet l'encodage des cartes lecteurs et des étiquettes à l'aide de la traditionnelle douchette.

Nous avons 5 plaques (2 de plus au 2 juillet 2009), 2 à la banque de prêt, 2 aux banques de retour dans les sections et une à l'atelier.

Le système permet dans une même action de faire les transactions et d'activer ou non l'antivol.

Quelques bémols...

- Des problèmes d'identification des documents métalliques et des documents multiples (coffret CDs)
- Les ondes radio sont-elles nocives ? le débat est en cours.
- La traçabilité que permet la RFID est-elle une remise en cause de nos libertés individuelles ?

Les bornes musicales

Il s'agit de bornes musicales Kersonic de la société Sonolis ([Le site de la société](#)). Elles sont basées sur des standards ouverts ou courants (Linux, HTML, MP3).

L'interface de chaque poste d'écoute SONOLIS est adaptée à chaque public : jeunesse, adulte. Le système est entièrement modulable et personnalisable (catégories, icônes, disposition, sélections,...). Nos sélections musicales ados (amour, MDR...) créées avec les utilisateurs se retrouve à la fois sur le portail (playlist Deezer) et sur les bornes.

La numérisation est également très simple et rapide : via I-Tunes puis copier/coller sur le serveur.

Actuellement 1000 albums sont numérisés par nos soins.

Coût : 3761.42 € par poste en 2007 (serveur et maintenance compris)

Que dit L'Hadopi ?

L'IABD a proposé et obtenu qu'à l'occasion de cet examen un amendement permette d'améliorer l'exception relative aux actes de reproduction « par des bibliothèques accessibles au public » afin que soit également permise la communication sur place de l'œuvre reproduite, sur place ou sur des réseaux sécurisés.

Cette disposition figurait à l'article 21 du projet de loi adopté par l'Assemblée nationale le 2 avril 2009 et du texte retenu par la Commission mixte paritaire le 7 avril 2009.

Quelques bémols...

Interface peu conviviale (monochrome)

Tri par genre (8 maximum) puis par artiste puis par album puis enfin accès chanson. Un écran ou clic de trop ?

Pas d'entrée direct par nom de l'artiste.

En savoir plus

[« Le swing des bibliothécaires musicaux »](#)

Retranscription de l'intervention de Cyrille Jaouan aux Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux 2008 (Toulouse, 31 mars-1er avril 2008)

[À consulter au format .pdf](#)

Les postes publics multimédias

Le [Système SeZhamme EPM \(Espace public multimédia\) de la société Decalog](#) nous permet de gérer les postes informatiques publics (opac et multimédia). Il fonctionne avec le système d'exploitation libre Ubuntu qui est une distribution libre de Linux. Le navigateur internet utilisé est Firefox.

L'administration « full web » nous permet de gérer les profils de postes (opac, adulte, jeunesse...), les impressions et le filtrage internet ainsi que les profils d'utilisateurs (adulte, jeunesse, bibliothèque). Le lien direct

avec le SIGB permet de récupérer les données des utilisateurs (pas de double inscription).

Les 16 postes internet publics (EPM : espace public multimédia) fonctionnent sur rendez-vous (45mn) ou sans rendez-vous (15mn). Nous gérons les rendez-vous grâce à Google doc©.

L'administration nous permet de gérer une sitotheque jeunesse (liste blanche et noire).

Pour se connecter, il faut être inscrit à la médiathèque et présenter sa carte.

La charte des espaces multimédia régleme l'accès à l'espace multimédia.

À partir de septembre des ateliers seront proposés. En 2010 la médiathèque s'abonnera à des ressources en ligne, notamment d'autoformation.

Le Portail SeZhame: <http://mediatheque.centreculturel-villepinte.fr/>

Le portail fonctionne avec Drupal. C'est un système de gestion de contenu (CMS) publié sous licence libre.

L'administration est full web : le public voit le site et le site est lui-même son outil. L'administration permet un « workflow » ou flux de validation et la gestion des droits (administrateur, webmaster, rédacteur, utilisateur loggé, visiteur).

Drupal structure les contenus par date, auteur, mot clé, type etc. La taxonomie (arborescence et classification des contenus) génère l'architecture et la navigation entre les blocs du portail.

La gestion des autorisations et des accès est en lien avec la base des abonnés du SIGB. L'utilisateur peut s'identifier et avoir accès à son dossier personnel (prêts, réservation)

Le lien avec la base bibliographique permet un affichage automatique des nouveautés ou bien encore la création de coup de cœur par les rédacteurs. L'utilisateur peut d'abonner par fil RSS à différents contenus (nouveau, coup de cœur, agenda...)

La recherche documentaire au sein du portail est enrichie par les vignettes de couverture récupérées sur Amazon ou par les biographies récupérées sur Wikipédia.

Les liens avec le catalogue sont multiples par exemple il est possible de lier un article ou un événement dans l'agenda avec une notice ou une sélection bibliographique du catalogue.

=