

FORMULA BULA *Episode 5*

*Singulier ? Pluriel !! Créatif ? Décoiffant !! Pointu ?
Chapeau ! Parisien ? Tête de chien !*

Formula Bula ne révisé pas, se couche tard, répond jusque dans les dents et souvent à côté de la plaque. En pleine poussée de sève et la moustache duveteuse, du 5 au 8 novembre, le festival de bande dessinée parisien prend le large et s'en va traîner partout dans le dixième arrondissement jusqu'à Pantin en Seine-Saint-Denis. Incorrigible, Formula Bula a 5 ans et continue de zieuter ce qui est mal vu, de marcher sur le fil du rasoir et de parler trop fort. Alors, si vous aussi vous militez contre le changement de saison, prolongez l'été avec Formula Bula, le festival de bande dessinée et plus si affinités qui piétine l'ennui, méprise le marasme ambiant et courtise le plaisir !

BOOKS PARADISE

L'ASSOCIATION (Paris)

Créée en 1990 par David B, Killoffer, Matt Konture, Menu, Mokeit, Stanislas et Lewis Trondheim, L'Association publie des bandes dessinées créatives et exigeantes, sur la forme comme sur le fond. Elle a aujourd'hui près de 600 titres au catalogue, dont quelques solides succès en librairie, et plus de 400 auteurs qui ne pourront malheureusement pas être tous présents aujourd'hui. Cette année, L'Association est aussi l'invitée des Dédicrioières de Formula Bula.

MISMA (Toulouse)

Ils publient les Guest Stars de ce Formula Bula Simon Hanselmann et Johnny Ryan depuis la Ville rose. El don Guillermo, Anne Simon, Estocafich, Delphine Panique, Amandine Meyer, Nylso, Sandrine Martin et bien d'autres seront là ! Visite guidée du village des éditeurs animée par El don Guillermo *hymself* dimanche 8 octobre à 17h00.

LES REQUINS

MARTEAUX (Bordeaux)

Les Requins Marteaux publient depuis 25 ans des bandes dessinées parfois effrontées, souvent drôles, un brin racoleuses, peut-être salutaires, et ne cessent de contribuer à la reconnaissance d'auteurs méconnus et talentueux.

DÉRIVE URBAINE (Paris)

Retrouvez la sortie du numéro 7 de la revue DERIVE URBAINE. Dans cette épisode, la biographie imaginaire et unique de Francette faite par 30 auteurs à partir des documents trouvés dans la rue.

LA MÉTHODE DU DISCOURS

Vendredi 6 octobre / 18h

Avec **Erwann Terrier**

Parce que dans la hiérarchie des arts il n'est encore placé qu'à la 66ème place, le discours est un art qui suscite notre intérêt ! Cette année, le discours sera l'occasion de faire le point sur les nouveautés sémantiques du microcosmos culturel.

Du Vendredi 6 au Dimanche 8 octobre / 12h - 20h

Pour les affamés de lecture, un village d'irréductibles éditeurs indépendants apaisera vos envies compulsives.

ADVERSE (Paris)

«Maison fondée en 2016, Adverse se positionne dans le champ de la bande dessinée dans son acceptation la plus large, lorgnant plus favorablement vers ses marges et ses territoires insoupçonnés.»

CORNÉLIUS (Bordeaux)

« L'élitisme à la portée de tous », c'est la devise que la famille Cornélius s'applique à respecter depuis plus de vingt-cinq ans. Dans cette maison qui mêle velours et courants d'air, on accueille débutants et créateurs renommés à la même table, autour de bons petits plats, car la vie est courte et le succès fugace.

PLANCHES

(Montréal - Canada)

PLANCHES est une revue trimestrielle de bande dessinée initialisée au Québec. Elle publie un ensemble varié de courtes histoires complètes en bande dessinée. Dans son numéro 12, retrouvez Jimmy Beaulieu, Singeon, Jean Louis Tripp, Julie Rocheleau, Iris, Cathon, Romain Renard, Mirion Malle, Guillaume Penchinat, Mortis Ghost, Saturnome, Bach, Richard Suicide, Anne-Sophie Constancien, Obom, Jean-Paul Eid, François Lapierre, Sophie Bédard...

L'AGRUME (Paris)

L'Agume est une maison d'édition indépendante motivée par l'amour de l'illustration. Explorant les genres, nous avons donné naissance à 3 collections, qui sont autant de formes d'expressions différentes et complémentaires : des bandes dessinées d'auteurs venus des quatre coins du monde, des livres pour enfants innovants et spectaculaires et une revue de société thématique, Citrus.

ATRABILE (Genève - Suisse)

«Créé en 1997 à Genève, Atrabile fête donc cette année ses 20 ans d'existence; tout d'abord centré sur la scène locale (Frederik Peeters, Helge Reumann, Ibn Al Rabin, Tom Tirabosco, Baladi, etc), son catalogue s'est peu à peu ouvert pour désormais publier des auteurs du monde entier (Gilbert Hernandez, Anders Nilsen, Peggy Adam, Chihoi, Michael DeForge, etc)»

EDITIONS 2024

(Strasbourg)

2024 édite de chics livres et produit de belles expositions. Science-fiction, aventure, et récits de genre en général sont mis à l'honneur au sein de son catalogue riche en démarches d'auteur. Auteurs présents : Jérémie Perrodeau et Donatien Mary. *Visite guidée du village des éditeurs animée par les éditions 2024 le samedi 7 octobre 14h00.*

HOOCHIE COOCHIE

(Paris)

The Hoochie Coochie publie des bandes dessinées depuis 2002. Du portfolio sérigraphié au pavé de plus de 1000 pages en passant par le livre jeunesse géant de gravures sur bois, chaque titre du catalogue est un objet unique, singulier, inimitable.

VIDE COGAGNE (Nantes)

Maison d'édition indépendante et issue du fanzinat, Vide Cognition édite des auteurs confirmés ou en devenir, et poursuit sa volonté d'offrir des livres différents, autour d'une ligne éditoriale très ouverte caractérisée par un souci fort de la narration, un esprit souvent humoristique et une dimension parfois militante.»

LES VISITES GUIDÉES

Histoires des livres racontées par les éditeurs eux-mêmes

Samedi 7 octobre Dimanche 8 octobre

14h :

Simon Liberman & Oliver Bron
Éditions 2024.

17h :

Thomas Ragon
Éditions Dargaud.

14h :

Thomas Gabison
Éditions Actes Sud BD.

17h :

El don Guillermo
Éditions Misma.



EXPOSITIONS

REBORN IN THE USA

Du Vendredi 6 octobre

au Mardi 24 octobre

Point Éphémère

Une exposition plurielle avec en exclusivité un plateau ultra relevé d'auteurs américains. Ainsi, le Point Éphémère accueille une exposition de la mauvaise graine de la bd US, Johnny Ryan, auteur fétiche de la revue Vice et gros caillou dans la cbaussure de l'internationale bien-pensance. L'autre partie de Reborn in the Usa est consacrée à la revue Kramers Ergot de Sammy Harkham.

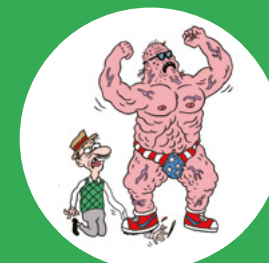
BALLBREAKER

de Johnny Ryan

Une gerbe de dessins poisseux dégouline des murs du Point Éphémère transformé pour l'occasion en temple du mauvais goût. La Messe est dite, Johnny Ryan est à Paris !

Chez lui, l'obscène cohabite sans problème avec un humour édenté à l'haleine chargée. Johnny Ryan est aussi co-créateur et scénariste avec Dave Cooper de la série d'animation déjantée pour les kids «Cochon, Chèvre, Banane, Criquet» diffusée sur Nickelodéon.

L'exposition fait les points noirs de ce prédicateur qui compisse la rigueur morale et concasse la bienséance. Frédéric Fleury, autre prêcheur en maréage nauséabond lui donne la réplique dans un ping-pong transgressif de haut vol.



©Johnny Ryan

ERGOT COMIX

de Kramers Ergot

Avec Sammy Harkham, Dash Shaw, Anders Nilsen, Lale Westvind, Gabrielle Bell, Noel Frieber, Helge Reumann, Christopher Forgues, Blanquet, Marc Bell, Blexbolex, Baptiste Virot, Antoine Cossé, Ruppert & Mulot, Amandine Meyer...

Kramers Ergot est une revue collective américaine créée et tenue de main de maître par Sammy Harkham depuis l'an 2000.

Alternant les vieux roublards de la scène alternative mondiale et petits jeunes audacieux de la dernière averse, chaque numéro est une réussite tant par l'excellence de sa maquette que par la qualité de son contenu. Manifeste de la création graphique du moment, Kramers Ergot n'hésite pas à mélanger les genres et à faire peau neuve à chaque publication.

Pour célébrer 17 ans d'activisme acharné, voilà une exposition aux petits oignons réunissant 13 auteurs majeurs de la revue.

SIMON HANSELMANN

Du Jeudi 5 octobre

au Dimanche 19 novembre

Galerie Martel

Le génial dessinateur australien enfume la galerie Martel pour une exposition où il fait bon glander !! Simon Hanselmann reprend à son compte la série pour enfants Meg, Mog et le Hibou et en fait une ode stupéfiante à la déglingue. Sous sa plume mazoutée, le trio se transforme en Megg, Mogg & Owl, créatures aux cerveaux complètement cramés, qui bullent à longueur de leurs mornes journées. Seules options pour tromper l'ennui abyssal qui ronge leur vie: s'enfiler, se défoncer ou martyriser son demeure de colocataire... Attention artiste classé Seveso !

En partenariat avec la galerie Martel.

BLEXBOLEX,

FANTASSIN DU CALEPIN

Du Samedi 14 Octobre

au Mercredi 15 Novembre

Médiathèque Française Ségan

Il n'est ni peintre, ni écrivain, ni graphiste, et en fin de compte, peut-être pas auteur de bande dessinée non plus ...

Blexbolex, c'est un fantassin du calepin ! Pas d'histoire derrière laquelle se planquer quand on a un livre en ligne de mire. Il faut charger ! Mais pour accomplir une telle mission, il doit tout d'abord connaître les moyens à disposition: la qualité de l'impression, les encres, le papier... Puis passer au dessin. Pas besoin d'utiliser des matériaux forcément «nobles», des matériaux très modestes peuvent sonner étonnamment justes.

Enfin, partir au combat, tête baissée, faire entrer le texte en conflit avec l'image, rater un trait, effacer ses traces, recommencer sans jamais savoir si la victoire est à sa portée ... Cette exposition est le récit d'une bataille rangée.

LES CONVERSATIONS SECRÈTES DE FORMULA BULA

Si le livre est la partie visible de l'iceberg, les rencontres de Formula Bula vous invitent à plonger en dessous.

THE FART SIDE

Samedi 7 octobre / 14h
Point Ephémère

Rencontre Johnny Ryan, Frédéric Fleury.
Animée par Romain Gonzalez de Vice.

Si le moindre poil flottant dans le potage vous colle la gerbe, passez votre chemin ! Johnny Ryan et Frédéric Fleury, lorsqu'ils ne garnissent pas les pages de Vice Magazine avec leurs bd décérébrées, s'insultent copieusement dans des battles d'humour puérils et trashes ! Retour sur une des collaborations les plus juteuses du 9ème Art. Prenez vos bavoires, ça refoule ... Mais ça défoule !

LA COULEUVRE VENUE DU CIEL

Samedi 7 octobre / 15h30
Point Ephémère

Rencontre avec Philippe Mayaux & Laurent Lerner (Éditions Délirium).
Animée par Vincent Brunner.

Adulé par Druillet, révééré par Moebius, Richard Corben est la légende incontestée du comics fantastique underground. Avec ses personnages bodybuildés, ses héroïnes plantureuses et ses monstres hideux, il a marqué à l'acide lysergique l'histoire de la bande dessinée. Ses couleurs hallucinogènes et son trait épais, oscillant entre grotesque et hyper-réalisme, sont au service d'un récit mêlant violence, érotisme et humour noir. Rencontre autour du travail d'un monstre sacré avec son éditeur français, Laurent Lerner (Délirium) et l'artiste Philippe Mayaux (Prix Marcel Duchamp 2006).

HELTER SKELTER

Dimanche 8 octobre / 14h
Point Ephémère

Rencontre Nine Antico & Simon Hanselmann.
Animée par Sonia Deschamps.

Cette année, Formula bula passe un pacte avec le Diable et extirpe Simon Hanselmann de son placard à balai ! La baguette ouverte et la mulette magique, Il fera tourner les tables de la rencontre avec Nine Antico, l'ensorceleuse du 9ème Art. Une louche de spleen, un peu d'idéal, une pincée de poudre d'escampette et deux doigts de désillusion...Laissez vous envoûter, sabbat saigner !

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

Samedi 7 octobre / 17h
Point Ephémère

Rencontre Pascal Pierrey & Jean-Pierre Dionnet.

Nous n'avons pas tous la chance d'avoir un tonton du bled, mais nous avons tous un oncle d'Amérique. Né en 47 sous la plume de Carl Barks, Oncle Scrooge, reste le canard le plus riche du monde. Avec cinq billions quintuplions diversomillions multiplatiillions impossibillions fantasticaillions de dollars bien au chaud dans son coffre fort, il ne craint pas l'inflation mais plutôt Mélenchon. Alors comment célébrer les 70 ans du plus célèbre des palmipèdes et redresser la France ? Impossible de demander à Riri, Fifi ou Loulou et encore moins aux Rapetou ! Personne ne voudrait balancer le vieux tonton ! On a donc appelé le Professeur Pierrey ; Le seul humain que Balthazar respecte ! Pascal Pierrey est le rédacteur en chef de Picsou Mag depuis 1990 et il a assez de dossiers sur le vieux radin pour reboucher le trou de la sécu... Il les déballe pour nous lors d'un interrogatoire musclé mené par Jean Pierre Dionnet chef du FBI (Fédération de la bande illustrée).

WELCOME TO THE JUNGLE

Dimanche 8 octobre / 15h30
Point Ephémère

Rencontre Gilbert Shelton, Frédéric Brument & Yves Frémion.

C'est les années 50, Harvey Kurtzman découvre alors une île perdue, l'île de la satire... Il ouvre la marche, la machette ferme et agile, entonnoir sur la tête, derrière lui, en file indienne: Goscinny, Crumb, Shelton, Terry Gilliam, Wolinski, Gotlib, Spiegelman... Tous marchent aveuglément dans ses pas. En 1959, le créateur de MAD magazine défriche avec son Jungle Book la voie de ce qu'on appellera 20 ans plus tard le «graphic novel». À l'occasion de la réédition en France de ce chef-d'œuvre, l'auteur américain Gilbert Shelton, le spécialiste Yves Frémion et l'éditeur Frédéric Brument (Wombat) reviennent sur ce baroudeur de l'humour.

CLASSE TOUS RISQUES

Dimanche 8 octobre / 17h
Point Ephémère

Rencontre Sammy Harkham, Laurent Bruel (Éditions Matière) et Blanquet. Animée par Morvandiau.

La bande dessinée offre une infinité d'expérimentations et les artistes n'ont pas fini de les explorer ni d'en repousser les limites. Scénario, découpage, dessin, narration ou graphisme, tant de champs parcourus et qui restent à parcourir !

Mais que le monde de l'édition réussisse à offrir un espace esthétique unifié propice à la complexité et l'inventivité de la bd n'est pas chose aisée. Pourtant, Sammy Harkham, auteur de bande dessinée et rédacteur en chef de Kramers Ergot, Laurent Bruel, directeur des exigeantes éditions Matière qui publient entre autres, Yuichi Yokoyama et Léo Quévéreux ; Stéphane Blanquet, profanateur des éditions United Dead Artists, s'y attèlent sans relâche.

Tous trois feront part à Morvandiau de leurs méthodes pour tracer 3 des sillons les plus radicaux et ambitieux du moment.

PLANCHES POUR L'APÉRO

Formula Bula remet les privilèges à l'honneur ! Le temps d'un verre de vin et d'un chapelet de saucisson, visitez une planche originale de bande dessinée en tête-à-tête avec le meilleur des guides : son propre auteur ! Tirage au sort lors de la Tombola Bula.

LA TOMBOLA BULA

**Samedi 7 et Dimanche
8 octobre / 18h
Point Éphémère**

Quand tout part à vau-l'eau il reste encore un radeau auquel on peut s'accrocher : Franky Baloney, le roi de l'évasion et de l'animation oeno-culturelle !! À défaut de vous mener à bon port, sachez qu'il s'échouera toujours sur une plage brûlante de cadeaux rien que pour vous. Alors, accrochez-vous à sa bouée, ça va secouer !

**Samedi 7 octobre
Point Éphémère**

**Hugues Micol
Blutch
Fanny Michaëlis
Jochen Gerner**

**Dimanche 8 octobre
Point Éphémère**

**Nine Antico
Sammy Harkham
Ludovic Debeurme
Gilbert Shelton**

DÉDICROISIÈRE

Le Costa Bula vous invite pour une dédicroisière bédéphilique sur le canal de l'Ourcq du Point Éphémère jusqu'à Pantin en Seine-Saint-Denis. À bord, des conférenciers vous feront partager leur passion et leur érudition autour d'un gobelet et d'un dessin. Cabine collective pour tout le monde, plaisir gourmand agroforestier avec l'association OURCQ FERTILE. Pas d'internet, pas de piscine, pas de simulateur de réalité virtuelle.

MON LAPIN QUOTIDIEN L' ASSOCIATION

**Samedi 7 octobre
Tarif : 5€ / Tarif réduit -12 ans : 2€**

Le capitaine Killoffer, le quartier-maître Jean-Yves Duhoo et leur équipage de dessinateurs tournent pour vous les pages de Mon Lapin Quotidien, le dernier né des éditions de L'Association

SPECTACLE LES CONTRE-VISITES GUIDÉES DE JÉRÔME POULAIN

**Samedi 7 octobre
15h00 / Gratuit
Théâtre du fil de l'eau de Pantin**

Détachés par l'office du tourisme de Formula Bula, Jérôme Poulain et Monsieur Hervé nous embarquent pour un spectacle déambulatoire qui s'intéresse à la petite histoire: tout ce que l'on a oublié, ce dont on ne veut surtout pas se rappeler et tout ce qu'on ne savait même pas ! L'excellence de ces bonimenteurs est telle qu'on finit par prendre les vessies pour des lanternes.

14h :

Départ du Point Éphémère vers Pantin

15h :

Les Contre-visites Spectacle de rue guidées de Jérôme Poulain à Pantin

16h :

Retour de la dédicroisière de Pantin vers le Point Éphémère.

Réservations sur : www.tourisme93.com

ATELIERS & DÉCOUVERTES

LE DICTIONNAIRE POPULAIRE DE BANDE DESSINÉE

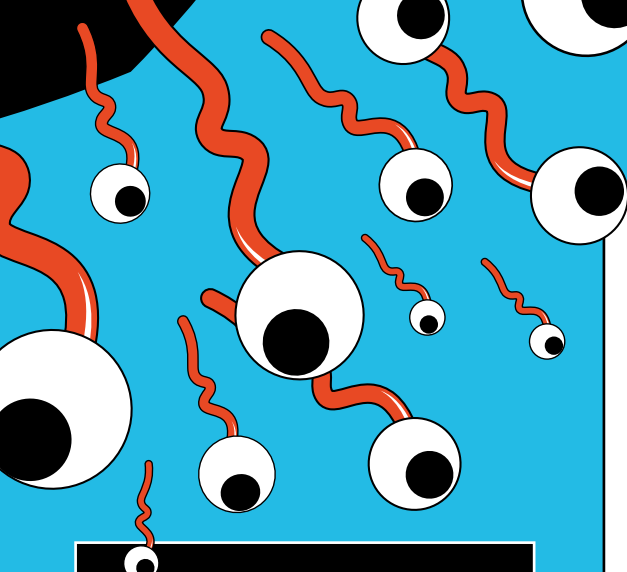
**Samedi 7 et Dimanche
8 octobre / 14h00 - 19h
Point Éphémère**

COLLECTAGE #1

Par **Yassine**

Les visiteurs choisissent un personnage de bd, un auteur ou un mot du jargon du neuvième art. Ils doivent ensuite en écrire une définition et le dessiner. Il s'agit de récolter les visions multiples des visiteurs pour que, peu à peu se dessine un portrait décalé de la culture de la bd.

Avec pour contremaître Yassine, auteur, éditeur, illustrateur et graphiste amateur de pull qui piquent.



NUIT BLANCHE

POLLUTION NOCTURNE POUR NUIT BLANCHE

Samedi 7 octobre / 19h - 02h
Point Ephémère

Formula Bula vend du rêve moite pour une nuit blanche qui promet d'être riche en fesses rouges et en cernes noires.

Arrivez accompagnés d'une vieille et élégante Bd et vous entrez gratuitement ! Une fois dans le lupanar, les bd passent de mains en mains, les échangeant se font, le climax est proche... La soirée se poursuit avec

Franky Baloney et son **MACRO ÉDITION**; une performance dessinée interactive, trans-ver-sale et innovante, sans petit filet et sans chemise avec **Nine Antico** et **Hugues Micol**.

Avis de tempête sur la région du bon goût avec **DRONE**, une lecture musicale de et par **Simon Hanselmann**. L'artiste australien, seul en scène, nous lit une de ses anecdotes bien déglinguées, histoire qu'on n'ait plus du tout envie d'aller se coucher !

Enfin, après un passage chez l'esthéticienne, **Simon Hanselmann** se fera le plus belle pour aller danser lors de son djset.

WEEK -END 2

Samedi 21 octobre / 18h30
Médiathèque Française Sagan

COXCODEX SED BLEXBOLEX

Rencontre Paul Cox et Blexbolex

Apparus tous les deux sur la scène graphique hexagonale au début des années 90, Blexbolex et Paul Cox ont cherché à bousculer les rapports formels et conceptuels entre l'image dessinée et le texte.

Ils ont en commun le goût du hasard, des contraintes et des exercices de styles, le plaisir de la combinatoire, ainsi qu'une certaine obsession pour la structure et la trame. Ils adorent l'objet livre dont ils triturent à l'envi les techniques de fabrication et d'impression pour arriver à leur fin.

De points d'achoppement et de divergence, il sera question dans cet entretien inédit entre deux expérimentateurs.

20h30 :
Vernissage de l'exposition

BLEXBOLEX, FANTASSIN DU CALEPIN