

Lectures et fictions dans l'univers adolescent. Regards européens.

JOURNÉE D'ÉTUDE DU 30 NOVEMBRE 2010, MONTREUIL

Le livre paraît aujourd'hui dilué dans un monde tramé par des fictions très puissantes, souvent globalisées, qui investissent différents médias (films, séries, jeux vidéo...), sur différents supports (numériques notamment), et dans différents univers (divertissement, politique, moral...). Les adolescents pratiquent ces fictions sous un nombre croissant de formes, avec des modalités changeantes (davantage d'implications ; nouvelles socialités ; nouveaux usages, etc.) et dans des dimensions croissantes : apparaissent des communautés internationales, transculturelles, de pratiquants d'un univers fictionnel.

Dans ce contexte, qu'en est-il de la lecture comme accès aux récits ? Comment la lecture se « coude-elle » aujourd'hui à d'autres pratiques dans l'univers adolescent ? Quels repères culturels se construisent ? Comment les acteurs du livre transmettent-ils aux ados la littérature de fiction ?

Des observateurs des nouveaux espaces de fictions seront invités à dialoguer autour de ces questions. Nous mettrons également en question le rôle des auteurs, éditeurs et bibliothécaires. Les éditeurs et auteurs, concernant la création ou la promotion de repères esthétiques proprement « ados » ; les bibliothécaires, concernant la proposition d'espaces et de modes de médiation destinés à constituer des repères dans les parcours des adolescents.

Il s'agira de privilégier, pour chacun de ces enjeux, le croisement de regards européens.

Matinée 9h-12h30

9H30 • OUVERTURE

10H • INTRODUCTION : L'EXPÉRIENCE DE LA FICTION : NATURE, LIEUX, RÔLES DES HISTOIRES AUJOURD'HUI.

11H • NOUVEAUX PARTAGES, NOUVELLES FRONTIÈRES DANS LES CRÉATIONS ET LES PRATIQUES DE LA FICTION. [TABLE RONDE]

12H30-14H • PAUSE DÉJEUNER

PROJECTION VIDÉO : *Instantanés / Adolescents*

Après-midi 14h-17h30

14H • CRÉATION D'UN UNIVERS SPECIFIQUE DE LA LITTÉRATURE ADO : ETAT DES LIEUX EUROPÉEN. [TABLE RONDE]

15H15-15H30 • COURTE PAUSE

15H30 • LES BIBLIOTHÈQUES, POINT-REPÈRE DES EXPÉRIENCES ADO DE LA FICTION ? [TABLE RONDE]

16H45 • CONCLUSION

Sophie Joubert est journaliste, productrice déléguée pour l'émission « Tout arrive », France Culture. Elle anime également la chronique « le spectacle du jour » sur France Culture : <<http://www.franceculture.com/emission-le-spectacle-du-jour.html>>

Frédéric Martel est animateur et journaliste à France Culture (émission Masse Critique) ; enseignant à Sciences-Po Paris ; rédacteur en chef de nonfiction.fr et chercheur associé à l'INA.

Mainstream, Enquête sur cette culture qui plaît à tout le monde, Flammarion, 2010.

Christopher Richards est professeur et chercheur à l'« Institute of Education, University of London », au « Centre for the Study of Children, Youth and Media, Londres ».

Young People, Popular Culture and Education, Continuum, 2010 ; *Forever Young: Essays on Young Adult Fictions*, New York : Peter Lang, 2008

Anne Besson est maître de conférences en Littérature générale comparée à l'université d'Artois à Arras, ses travaux portent notamment sur : les ensembles romanesques destinés aux adultes ou à la jeunesse (*auteur de D'Asimov à Tolkien, cycles et séries dans la littérature de genre*, CNRS Editions, 2004), les littératures de l'imaginaire contemporaines (*La Fantasy*, Klincksieck, 2007), les univers partagés (fictions transmédiatiques).

Guillaume Guéraud est auteur. Il est publié aux Éditions du Rouergue (<http://www.lerouergue.com/>).

Je mourrai pas gibier, roman, Le Rouergue, Coll. doAdo Noir, 2006 ; *Déroute Sauvage*, Le Rouergue, coll. DoAdo Noir, 2009 ; *Sans la télé*, Le Rouergue, DoAdo, 2010.

Fréd Ricou est Rédacteur en chef du site sur la littérature jeunesse « les histoires sans fin » <http://www.leshistoiresansfin.com>

Pierre Bruno, Bibliothécaire jeunesse en Zone d'Éducation Prioritaire, il est aujourd'hui maître de conférences à l'Institut Universitaire de Technologie de Dijon. Membre du Centre de Recherche sur la Culture et les Musées, il étudie les littératures, médias et cultures juvéniles comme représentations et instruments des inégalités sociales et participe plus largement à des projets de recherche en sociologie de la littérature.

Harry Potter, ange ou démon ? Dir. par Isabelle Smadja et Pierre Bruno. Paris : Presse Universitaire de France, 2007 ; *La Culture de l'enfance à l'heure de la mondialisation*, Paris : InPress, 2002. Réflexions du temps présent.

Cécile Roumigière est auteure, directrice de collection (Milan, coll. Macadam, une collection de littérature jeunesse). Elle a lancé le projet de la série « Blue Cerises » : <<http://www.cecileroumigiere.com/>>

Nicolas Gary est Directeur de la publication, directeur de la rédaction du quotidien Actualitte.com et fondateur du site « actualité.com » : <<http://www.actualitte.com/>>

Claude Poissenot est Maître de conférences en Sociologie, IUT Nancy-Charlemagne, université Nancy 2. Ses travaux portent notamment sur la fréquentation et les usages des Bibliothèques ; interrogation des pratiques et du « modèle » des bibliothèques.

La Nouvelle Bibliothèque, Voiron, Territorial Éditions, 2009.

Tony Di Mascio est Responsable du secteur jeunesse et des partenariats extérieurs à la médiathèque municipale de Bagneux. Il est également formateur et a été auparavant directeur de l'association Lecture Jeunesse.

Di Mascio, Tony, « Enquête de sens », BBF, 2010, n° 5, p. 76-79.

Bernard Le Magoarou est Directeur de la Bibliothèque Municipale de Romainville et a été chargé de la création de la Médiathèque qui ouvrira ses portes en 2011. Pour laquelle il a porté une attention particulière à la place des adolescents tant dans la création des fonds que dans des espaces spécifiquement pensés pour eux. Il a collaboré à La Revue du Livre pour Enfants et été formateur pour divers organismes, dont l'Institut Charles Perrault.

Marie Desplechin a écrit une trentaine de livres pour la jeunesse, publiés essentiellement à l'école des loisirs. Parmi eux, *Verte*, *Pomme* et *Le journal d'Aurore*. Elle a collaboré à des spectacles, comme *Au bois dormant*, une pièce dansée dansée par Thierry Thieu Niang.

Pascal Fougère, interprète <fougerep@club-internet.fr>

Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis
www.salon-livre-presse-jeunesse.net
contact@slpj.fr / 01 55 86 86 55

Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis
www.bibliotheques93.fr
dbody@bibliotheques93.fr / 01 48 45 95 52



9h30 Ouverture

Marion Serre, présidente de l'association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis

Sylvie Vassallo, directrice du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis

10h00 Introduction : L'expérience de la fiction : nature, lieux, rôles des histoires aujourd'hui.

Frédéric Martel

Présenter et décrypter le travail des « industries de la fiction » aujourd'hui. Poser la question de la manière dont les jeunes publics européens se mobilisent autour des objets fictionnels multimédias et multisupports : séries/jeux/films/livres/sites web collaboratifs... Comment s'articulent le livre, et la lecture, avec les autres médias et usages de la fiction dans l'univers des adolescents européens ?

11h00 Nouveaux partages, nouvelles frontières dans les créations et les pratiques de la fiction.

Animation : Sophie Joubert

Avec : Anne Besson, Guillaume Guéraud, Christopher Richards.

Novellisation et adaptation, écriture collaborative, fictions interactives : comment la lecture s'insère-t-elle aujourd'hui, auprès des ados, au travers des médias de cultures et de divertissement ? Comment les pratiques culturelles émergentes, les nouveaux supports multimédias, les réseaux sociaux influent-ils les moments et les pratiques de lecture ? Y a-t-il de nouveaux récits qui émergent, propres aux moyens d'accès et de réception des fictions ?

12h30-14h00 Déjeuner libre

Projection : Instantanés / Adolescents

Portrait d'une génération d'adolescents, témoignage des projets de la saison 2009-2010 à la bibliothèque Robert Desnos à Montreuil. Durée : 20 minutes

[projection en continu de 12h30 à 14h00]

[Frédéric Martel]

La culture à l'âge de la reproduction numérique

« L'ENSEMBLE DE CES MUTATIONS GÉOPOLITQUES se trouve amplifié par la dématérialisation des contenus et le basculement dans l'ère numérique. (...). Désormais, la culture transite par les autoroutes de l'information, expression d'ailleurs déjà obsolète. Tout s'accélère et plus rien ne sera comme avant. (...). Mais que va-t-il se passer vraiment, sur le moyen et le long terme ? Les salles de cinéma existeront-elles encore ? (...) L'avenir du journalisme après la mort de la presse quotidienne sur papier ? Va-t-on assister au basculement massif du livre vers le numérique et à la lente agonie des librairies, des kiosques à journaux, qui en résulterait ? Le silence va-t-il envahir les bibliothèques de plus en plus inutiles et désertées ? Quel sera le futur des éditeurs s'il n'y a plus de librairies, si les bibliothèques sont vides et les livres sur papier devenus des livres rare ? »

Mainstream, Enquête sur cette culture qui plaît à tout le monde, Flammarion, 2010, p. 440.

[Anne Besson]

Univers partagés ? Autorité et nouveaux usages de la fiction.

« Que le public s'arroge l'autorité sur un univers fictionnel chéri, cela n'a rien de nouveau, tant la pratique en semble très tôt attestée, ni de bien étonnant sans doute, dès lors que cette ancienneté même tend à montrer qu'une tendance spontanée veut ainsi que les consommateurs se saisissent des fictions aimées pour en incarner les personnages, en poursuivre ou en détourner l'intrigue, en habiter le monde. (...) Pourquoi dès lors s'attacher aux spécificités de tels phénomènes dans la culture de masse contemporaine, également marquée par les déclinaisons multimédiatiques d'univers fictionnels sollicitant la participation active du public à leur expansion ? »

Université d'Artois, EA 4028 « Textes & Cultures », Arras.

14h00 Création d'un univers spécifique de la littérature ado : état des lieux européen.

Animation : Fréd Ricou

Avec : Pierre Bruno, Nicolas Gary, Cécile Roumigière.

Littérature ado, Jugendliteratur, Adolescent Literacy, etc. : quel est le statut esthétique, culturel, économique de ce segment aujourd'hui ? Comment l'univers des lectures ados de fiction se constitue-t-il et évolue-t-il dans les différents pays européens ? L'univers des lectures ados est-il superposable d'un pays à l'autre ? La littérature ados porte-t-elle une esthétique propre ? Est-elle un champ d'expérimentation littéraire et éditorial privilégié ? Dans ce contexte, comment se redéfinissent les médiations et les prescriptions dans l'accès des adolescents aux fictions littéraires ?

[Pierre Bruno]

UNE ENFANCE, DES ADOLESCENTS

« La littérature pour adolescents, comme l'adolescence elle-même, est une classe récente, mal définie et ambiguë. Son émergence est tardive et marginale : les premières collections, datées du milieu du siècle, sont publiées chez de petits éditeurs caractérisés plus par leur engagement idéologique que par la puissance financière des groupes qui les soutiennent. Sa présence est encore, cinquante ans plus tard, réduite, tant sur le plan des collections que des tirages. Sa réception reste problématique : concurrencée, dit-on, par des loisirs « faciles », la littérature pour adolescents souffre des faibles pratiques de lectures des adolescents. Pourtant cette littérature existe, elle a ses collections, ses auteurs, ses spécialistes, ses succès, couverts, parfois, de plus de prix que de lecteurs... »

Publié dans *Nous voulons lire !*, n°122, 1997

[Claude Poissenot]

De la nouvelle bibliothèque au nouveau bibliothécaire

« La réflexion sur l'avenir des bibliothèques a conduit à élaborer une « nouvelle bibliothèque » qui soit plus en phase avec la population dans sa composition diversifiée et dans ses évolutions. Il s'agit de dessiner un nouveau visage aux bibliothèques qui partent moins des collections que des publics à desservir. »

Claude Poissenot, 5/07/09,

<<http://penserlanouvellebib.free.fr/spip.php?brev14-forum>>

[Tony Di Mascio]

« (...) un usager, jeune ou moins jeune, peut avoir alternativement, dans la même journée, envie de discuter en groupe avec des amis, trouver un lieu calme pour travailler, faire un travail collectif avec des collègues, écouter de la musique ou jouer à un jeu vidéo, envoyer des mails, avoir accès aux ressources proposées par la médiathèque ou d'autre structures, etc. Et tout cela, ou presque, est désormais possible avec un seul écran relié à internet. Comment penser alors ces services en diversifiant les supports et les lieux : il n'est pas obligatoire d'être à la médiathèque pour bénéficier de ces services mais le lieu même doit pouvoir offrir la diversité des espaces permettant ces usages. »

Di Mascio, Tony, « *Enquête de sens* », BBF, 2010, n° 5, p.76-79

15h30 La bibliothèque, point-repère des expériences ados de la fiction ?

Animation : Fréd Ricou

Avec : Tony Di Mascio, Bernard Le Magoarou, Claude Poissenot.

Comment inscrire les médiathèques et bibliothèques dans les parcours des adolescents ? Comment la constitution des fonds est-elle pensée aujourd'hui ? L'univers ados se prête-t-il particulièrement aux expériences de collections multisupports (films, jeux, etc.) ? Jusqu'où vont, en ce domaine, les missions de mise à disposition voire de conservation des bibliothèques (cf. question des fonds jeux vidéo) ? Quels liens tisser entre les différents médias de la fiction, sans y dissoudre la promotion de l'expérience spécifique de la lecture ? Quelles actions, quelles médiations porter aujourd'hui ?

16h45 Conclusion par le grand témoin de la journée

Marie Desplechin donnera son regard sur les débats de la journée et livrera son regard propre d'auteur.