



**LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE**  
**Déléguée générale**  
 Corinne Bopp  
**Coordinatrice**  
 Marianne Geslin  
**Stagiaires**  
 Elise Lawrence et Rachel Paul  
**Attaché de presse**  
 Jean-Charles Canu  
 06 60 61 62 30

**CINÉMA LE MÉLIÈS**  
**Direction artistique**  
 Stéphane Goudet  
**Programmation**  
 Marie Boudon  
**Accès**  
 12, place Jean Jaurès  
 Montreuil  
 M° 9 → Mairie  
 de Montreuil  
 Tél. 01 48 58 90 13

**Tarif unique festival**  
**3,50 euros**  
 Dans le cinéma, un espace restauration et une librairie vous sont proposés.  
 Une manifestation de Périphérie, en partenariat avec le Département de La Seine-Saint-Denis.

**périphérie**  
 Centre de création cinéma  
**Pour tout renseignement**  
 T. 01 41 50 58 27  
 lesrencontres@peripherie.asso.fr  
**www.peripherie.asso.fr**  
 87 bis rue de Paris  
 93 100 Montreuil  
 T. 01 41 50 01 93

**ASSOCIATION LOI 1901**  
**Présidente**  
 Chantal Richard  
**Direction**  
 Michèle Soullignac  
**Éducation à l'image**  
 Philippe Troyon et Julien Pornet  
**Mission Patrimoine**  
 Tangui Perron  
**Service technique**  
 Corentin Loterie  
**Communication**  
 Géraldine Kouzan  
**Cinéastes en résidence**  
 Michèle Soullignac et Gildas Mathieu  
**Les Rencontres du cinéma documentaire**  
 Corinne Bopp et Marianne Geslin

Périphérie c'est aussi :  
**L'éducation à l'image** qui développe une activité d'ateliers scolaires et organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.  
**La mission patrimoine** qui valorise le patrimoine cinématographique documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition des acteurs culturels du département.  
**Cinéastes en résidence** qui offre des moyens de montage aux projets retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement artistique et technique.  
 Ce dispositif est prolongé par une action culturelle autour des films accueillis.

Conception graphique : Collectif Au fond à gauche (Lanneau-Charzat) 2016

# Calendrier Rencontres cinéma documentaire

**Jeudi 29/09**  
 à la Médiathèque  
**Robert Desnos (Montreuil)**  
 → 19h - entrée libre  
**Pleure ma fille, tu pisseras moins**  
 de Pauline Horovitz, 50'  
 en présence de Pauline Horovitz

**Jeudi 6/10**  
 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts  
 → 18h - entrée libre  
**Séance Barbara Hammer**  
 5 films, 66'  
 en présence de Barbara Hammer

**OUVERTURE**  
 → 20h30  
**Life May Be**  
 de Mania Akbari et Mark Cousins, 80'  
 en présence de Mania Akbari

**Vendredi 7/10**  
 → 15h-17h30  
**Table Ronde/projection : Cinéma expérimental, champ privilégié de la créativité féminine**  
 avec Barbara Hammer et Jackie Raynal, animée par Corinne Bopp + projection de courts métrages (détail ci-dessous)

→ 18h15  
**Les Invisibles**  
 de Sébastien Lifshitz, 115'  
 en présence de Sébastien Lifshitz  
 → 21h  
**Les Vies de Thérèse\***  
 de Sébastien Lifshitz, 51'  
 en présence de Sébastien Lifshitz

**Samedi 8/10**  
 → 14h  
**20 Fingers**  
 de Mania Akbari, 70'  
 en présence de Mania Akbari  
 → 16h15  
**Séance Barbara Hammer**  
 5 films, 66'  
 dont **Generations\***  
 en présence de Barbara Hammer

→ 18h15  
**Ten**  
 d'Abbas Kiarostami, 82'  
 en présence de Mania Akbari  
 → 21h  
**10+4\***  
 de Mania Akbari, 80'  
 en présence de Mania Akbari

**Dimanche 9/10**  
 → 13h45  
**Dialogue musical avec les élèves du conservatoire de Montreuil**  
**Une saint-Valentin au cinéma**  
 film collectif de l'atelier cinéma muet, 5'  
**Lost**  
 d'Oksana Karpovych, 6'  
**La Détesteuse**  
 de Faustine Cros, 10'  
**Territory**  
 d'Eleanor Mortimer, 18'

→ 15h45  
**Anatomie d'un rapport\***  
 de Luc Mouillet et Antonietta Pizzorno, 79'  
 en présence de Luc Mouillet et Antonietta Pizzorno  
 → 18h15 - entrée libre  
**Séance ARTE Radio**  
 présentée par Sylvain Gire  
**La vie d'Aleth**  
 de Sonia Layglene, 16'  
**Pas mon genre**  
 d'Elisa Monteil, 12'  
**Pelles et râteaux**  
 de Jeanne Robet, extraits

\* Film éligible au Prix du Public

→ 20h30  
**Avant-première Sonita\***  
 de Rokhsareh Ghaem Maghami, 90'  
 en présence de Rokhsareh Ghaem Maghami

**Lundi 10/10**  
 → 18h45  
**Carte blanche au festival Films de Femmes de Créteil**  
 présentée par Jackie Buet  
**Espace\***  
 d'Éléonor Gilbert, 14'  
**Vers la tendresse\***  
 d'Alice Diop, 39'  
 en présence d'Alice Diop

→ 20h30  
**Amori e metamorfosi\***  
 de Yanira Yariv, 90'  
 en présence de Yanira Yariv

**Mardi 11/10**  
 → 15h-17h30 - entrée libre  
**Table ronde : retour sur 1975, année de la femme avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**  
 en présence de Nicole Fernández Ferrer, Geneviève Fraisse, Giovanna Zapperi, **Maso et Miso vont en bateau**  
 de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, 55'

→ 19h  
**Appelez-moi Madame\***  
 de Françoise Romand, 52'  
 en présence de Françoise Romand

→ 20h45  
**Avant-première Dernières nouvelles du cosmos\***  
 de Julie Bertuccelli, 85'  
 en présence de Julie Bertuccelli

**Mercredi 12/10**  
 → 16h-18h - entrée libre  
**Débat : l'Exil en récit (suite)**  
 animée par Marie Poinot, avec Frédéric Detue, Christine Seghezzi, Sylvain George (sous réserve)

→ 18h45  
**No Sex Last Night\***  
 de Sophie Calle, 72'  
 en présence de Sophie Calle (sous réserve)

→ 20h45  
**Avant-première Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne\***  
 de Jero Yun, 71'  
 en présence de Guillaume de la Boulaye, producteur

**Jeudi 13/10**  
 → 11h-13h30 - entrée libre  
**Matinée de formation**  
 avec Delphine Chedaleux, Docteur en études cinématographiques, Chercheuse FNS (Lausanne)

→ 15h-17h - entrée libre  
**Parcours de productrice**  
 avec Félicie Roblin, Zadig productions

→ 19h  
**Comizi d'amore**  
 de Pier Paolo Pasolini, 90'

→ 21H15  
**Le Droit au baiser \***  
 de Camille Ponsin, 52'  
 en présence de Camille Ponsin

**Vendredi 14/10**  
 → 13h45  
**Conversations avec Françoise Héritier**  
 de Patric Jean, chapitres 1 et 2, 52 et 51'  
 → 16h  
**Conversations avec Françoise Héritier**  
 de Patric Jean, chapitres 3 et 4, 97' et 59'

→ 19h30  
**Flaming Creatures**  
 de Jack Smith, 43'

→ 21h  
**Kali-Frauenfilm**  
 de Birgit Hein, 11'  
**Baby I Will Make You Sweat \***  
 de Birgit Hein, 63'  
 en présence de Birgit Hein

**Samedi 15/10**  
 → 15h  
**Carte blanche à Félicie Roblin (parcours de productrice) Soupçons 1 et 2**  
 de Jean-Xavier de Lestrade, 52' et 50'  
 → 17h  
**Soupçons 3 et 4**  
 de Jean-Xavier de Lestrade, 51' et 49'

→ 20h15  
**Soupçons 5, 6, 7 et 8**  
 de Jean-Xavier de Lestrade, 51', 52', 52' et 54'

**Dimanche 16/10**  
 → 13h  
**Soupçons - la Dernière Chance**  
 de Jean-Xavier de Lestrade, 130'  
 → 16h  
**Domestic Violence 1**  
 de Frederick Wiseman, 180'

**CLOTURE**  
 → 20h  
**Le Sièg**  
 d'Yves-Marie Mahé, 3'  
**Quelque chose des hommes**  
 de Stéphane Mercurio, 27'  
**The Exquisite Corpus**  
 de Peter Tcherkassky, 19'  
 en présence de Stéphane Mercurio

## Ateliers Rencontres

**Table ronde/projection : Cinéma expérimental, champ privilégié de la créativité féminine**  
 Les femmes-cinéastes ont constamment renouvelé les formes en mettant en scène une relation singulière à leur corps et leur intimité. C'est une des hypothèses que l'on peut avancer pour expliquer leur forte présence dans le cinéma expérimental, depuis les pionnières des années 20 jusqu'à aujourd'hui.  
**Avec Barbara Hammer et Jackie Raynal, animée par Corinne Bopp**

**Hurry Hurry** de Marie Menken  
 Etats-Unis, 1957, 5', 16 mm, dist. Light Cone

**X** de Barbara Hammer  
 Etats-Unis, 1973, 9', 16 mm, dist. Light Cone

**Gently Down the Stream** de Su Friedrich  
 Etats-Unis, 1981, 14', 16 mm, dist. Light Cone

**Allers Venues** de Vivian Ostrovsky  
 France, 1984, 14', 16 mm, dist. Light Cone

**Vent léger dans le feuillage** de Martine Rousset  
 France, 1994, 3', 16 mm, dist. Light Cone

**Spiders In Love : An Arachnasmic Musical** de Martha Colburn  
 Etats-Unis, 1999, 3', 16 mm, dist. Light Cone  
 le 7/10 de 15h à 17h30

**Table ronde : retour sur 1975, année de la femme avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**

Nicole Fernández Ferrer, directrice, éclaire l'histoire mouvementée et les missions du Centre Simone de Beauvoir. Puis, en dialogue avec Geneviève Fraisse (philosophe et historienne de la pensée féministe) et Giovanna Zapperi (historienne de l'art et chercheuse en études de genre), elle revient sur le travail critique réalisé par les vidéastes sur l'année 1975, année de la femme.

**Projection de Maso et Miso vont en bateau**  
 France, 1976, 55', fichier, dist. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir  
 de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder  
 le 11/10 de 15h à 17h30  
 entrée libre

**Débat : L'Exil en récit (suite)**  
**En partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration**

Suite à la première Table ronde du 22 mai 2016 (à l'Ecran de St Denis) nous poursuivons la discussion sur le recueil de la parole des exilés et prolongeons en posant la question de savoir comment rendre effectives politiquement les conclusions auxquelles arrivent conjointement les chercheurs et les artistes.  
**Animée par Marie Poinot (rédactrice en chef de la revue Hommes et Migrations), avec Frédéric Detue (maître de conférences Université de Poitiers), Christine Seghezzi (cinéaste et photographe), Sylvain George (cinéaste - sous réserve)...**  
 le 12/10 de 16h à 18h  
 entrée libre

**Parcours de productrice et carte blanche à Félicie Roblin**

Productrice à Zadig productions, Félicie Roblin raconte son parcours et, à partir d'extraits, comment s'est construite sa fidélité à des auteurs (Didier Cros, Stéphan Moszkowicz, notamment). Pour sa carte blanche de programmation, elle a choisi de nous faire partager son enthousiasme pour la série documentaire de Jean-Xavier de Lestrade, **Soupçons**.  
 le 13/10 de 15h à 17h  
 entrée libre

**Soupçons**  
 de Jean-Xavier de Lestrade  
 Série de 8 épisodes de 52'  
 France, 2004, prod. Maha Productions  
 le 15/10 à 15h, 17h et 20h15

**Soupçons - La Dernière chance**  
 de Jean-Xavier de Lestrade  
 France, 2012, 130', prod. What's up Films  
 le 16/10 à 13h

Précédemment oscarisé pour son documentaire **Un coupable idéal** en 2002, Jean-Xavier de Lestrade «récidive» et se passionne pour ce nouveau procès d'un riche écrivain américain en Caroline du Nord. **Soupçons (The Staircase)** n'est pas une fiction mais la réalité, 18 mois d'enquête avec un verdict tout ce qu'il y a de plus réel à l'arrivée. Quand le documentaire se révèle aussi « addictif » que la fiction...



**Matinée de formation Féminin-Masculin**

**En partenariat avec l'Association des Bibliothécaires de la Seine-Saint-Denis et l'Université de Picardie-Jules Verne**  
 Une matinée de formation est organisée à destination des bibliothécaires et des étudiants, élargie à tout public. Elle est consacrée à une réflexion sur la thématique à partir d'extraits de films de la programmation.  
**Animée par Delphine Chedaleux, docteur en études cinématographiques et chercheuse FNS (Lausanne) et Corinne Bopp, déléguée générale des Rencontres**  
 le 13/10 de 11h à 13h30  
 entrée libre

**EXPO « Femmes en métiers d'hommes »**  
**En partenariat avec le Musée d'Histoire vivante de Montreuil**

Dans le hall du cinéma, nous vous invitons à (re)voir une partie de l'exposition qui a eu lieu en 2015 au Musée d'Histoire vivante de Montreuil.  
 Des cartes postales du début du siècle montrent l'hostilité moqueuse avec laquelle est appréhendée la revendication des femmes à exercer des métiers historiquement masculins. Elles sont issues de la collection de Juliette Rennes (maîtresse de conférences à l'EHESS) auteure de l'ouvrage homonyme.  
 tout au long du festival  
 entrée libre

## Studiomobile

**En partenariat avec ARTE Radio**  
 Vous souvenez-vous de la première fois où vous vous êtes aperçu(e) que vous étiez un garçon ou une fille ?  
 L'équipe du Studiomobile vous accueille dans sa petite caravane avec un partenaire de votre choix, afin d'enregistrer vos témoignages pour contribuer par vos voix à une future archive sonore, que vous garderez, sur le thème : Féminin-Masculin.  
 retrouvez le Studiomobile sur facebook : studiomobile2015  
 le 17/09 de 14h à 19h (dans le cadre des Journées du Patrimoine) et le 8/10 de 14h à 19h, Place Jean Jaurès (Montreuil)  
 le 9/10 de 15h à 18h, hall du cinéma Méliès  
 écoute sur borne pendant toute la durée du festival

**Dialogue musical**  
**En partenariat avec le FIDÉ et le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil**

Cette année, nous avons proposé aux élèves de l'atelier cinéma muet de Gwendal Giguélay de dialoguer musicalement avec des films sélectionnés par le festival FIDÉ (festival international du documentaire étudiant) : **Lost d'Oksana Karpovych (6')**, **La Détesteuse** de Faustine Cros (10'), **Territory d'Eleanor Mortimer (18')**. Nous montrons également le film qu'ils ont réalisé : **Une Saint-Valentin au cinéma (5')**.  
 le 9/10 à 13h45

rencontres  
 21<sup>e</sup> édition  
 du cinéma  
 documentaire  
 programme  
 du 6 au 16 octobre 2016  
 Cinéma Le Méliès à Montreuil  
 www.peripherie.asso.fr



# Rencontres du cinématographique documentaire



## Soirée d'ouverture

en présence d'un interprète en Langue des Signes Française

### Life May Be

de Mania Akbari et Mark Cousins  
Royaume-Uni/Iran, 2014, 80', fichier, VOSTF, prod. Hibrow Productions

L'Iranienne Mania Akbari et le Britannique Mark Cousins se prennent au jeu du film épistolaire et se répondent par séquences interposées. Si la distance qui les sépare n'est plus géographique car Mania Akbari vit désormais à Londres, la disparité de leurs cultures et de leurs expériences de vie leur permet d'échanger avec une liberté et une sincérité qui font le charme irremplaçable de la correspondance.

le 6/10 à 20h30



Doté pour le/la cinéaste d'un joli trophée et d'un cinématon réalisé par Gérard Courant ([www.gerardcourant.com](http://www.gerardcourant.com))

## Thématique Féminin-Masculin

### Invitée : Barbara Hammer

Barbara Hammer, née en 1939 aux États-Unis, vit et travaille à New York. Pionnière du cinéma queer, joyeuse briseuse de tabous, infatigable expérimentatrice formelle, elle a réalisé plus de 80 films au cours des 40 dernières années. Deux séances de projection sont organisées : la première à l'ENSBA, accompagnée par Michèle Waquant (artiste plasticienne et vidéaste) et la seconde au Méliés.

### Bent Time

Etats-Unis, 1984, 22', 16mm, dist. Light Cone

Invitation à une expérience sensorielle inspirée par les recherches scientifiques sur la courbure du temps et de l'espace aux confins de l'univers.

le 6/10 à 18h - ENSBA - 14 rue Bonaparte Paris 6 [www.beauxartsparis.com](http://www.beauxartsparis.com) entrée libre

### Dyketactics

Etats-Unis, 1974, 4', 16mm, dist. Light Cone

« C'est la sensualité, l'expérience du toucher et de la sensation qui reflètent au plus haut point, pour moi, l'amour d'une femme pour une autre femme. » Barbara Hammer

le 6/10 à 18h - ENSBA

### Generations\*

Etats-Unis, 2010, 30', 16mm, dist. Light Cone

Barbara Hammer, 70 ans, et Gina Carducci, une jeune cinéaste queer, partagent joyeusement l'expérience de la caméra 16 mm en déambulant dans Coney Island.

le 8/10 à 16h15

### I Was/I am

Etats-Unis, 1973, 6', 16mm, dist. Light Cone

Une inoffensive donzelle en robe blanche se transforme en provocante lesbienne arborant fièrement son blouson de motarde...

le 8/10 à 16h15

### Place Mattes

Etats-Unis, 1987, 9', 16mm, dist. Light Cone

Par un travail esthétique remarquable, la cinéaste met en scène la distance et les parois de verre qui l'empêchent d'entrer physiquement en contact avec le monde.

le 6/10 à 18h - ENSBA

### Pond & Waterfall

Etats-Unis, 1982, 15', 16mm, dist. Light Cone

« J'ai réfilmé l'intégralité des images secondaires de 4 images par seconde et me suis attachée à une pictorialité à la Monet... » B. Hammer

le 8/10 à 16h15

### Sanctus

Etats-Unis, 1990, 19', 16mm, dist. Light Cone

À partir de séquences aux rayons X filmées par le docteur James Sibley Watson dans les années 1950 et 1960, la cinéaste fait ressentir la fragilité cachée des organes humains.

le 6/10 à 18h - ENSBA

### Synch Touch

Etats-Unis, 1981, 12', 16mm, dist. Light Cone

En une série de vignettes, Barbara Hammer dévoile les aspects enfantins, sexuels et intellectuels de sa réflexion.

le 6/10 à 18h - ENSBA

### Tourist

Etats-Unis, 1985, 4', 16mm, dist. Light Cone

Film d'animation qui met en jeu les perceptions offertes par le tourisme de masse.

le 8/10 à 16h15

### Vital Signs

Etats-Unis, 1991, 10', fichier num, dist. Light Cone

Le collage multimédia de vidéos et de pellicules et de vidéos retourne la vision occidentale de la mort. Ici, sous la forme d'un squelette, elle est compagne de danse et d'étreintes amoureuses...

le 8/10 à 16h15

### X

Etats-Unis, 1973, 9', 16mm, dist. Light Cone

Barbara Hammer dépeint le désespoir d'une femme, sa rage et son exhibitionnisme. C'est la fugue baroque d'une douleur qui s'extériorise, enfle et finit par s'apaiser.

le 7/10 à 15h

### Invitée : Mania Akbari

Artiste plasticienne et cinéaste de l'identité féminine, Mania Akbari s'est fait connaître en 2002, en tant qu'interprète principale de *Ten* de Kiarostami. L'artiste explore les expériences de la féminité et de la virilité, la condition des femmes tiraillées entre le désir de changer avec le monde et celui d'appartenir à un pays où ces questions se posent avec une acuité particulièrement brutale.

### 10 + 4\*

Iran, 2007, 77', DVD, VOSTF, prod. Sheherazad Media International

10+4 reprend le dispositif de *Ten* de Kiarostami : le point de vue frontal, depuis le pare-brise d'une voiture, est dirigé vers la conductrice ou ses passagers. Mais bientôt affaiblie, Mania Akbari se voit obligée de céder, à regret, le volant...

le 8/10 à 21h

### 20 Fingers

Iran, 2004, 72', DVD, VOSTF, prod. Sheherazad Media International

Mania Akbari met en scène sept épisodes de la vie conjugale, presque tous tournés dans des véhicules dont le mouvement évoque le voyage agité qu'entreprend le couple qu'elle forme, pour le film, avec l'acteur et producteur Bijan Daneshmand.

le 8/10 à 14h

### Ten

d'Abbas Kiarostami avec Mania Akbari  
Iran, 2003, 82', 35 mm, VOSTF, prod. Mk2, dist. Diaphana

Dix séquences, un huis clos, une voiture. Une femme au volant prend des passagers avec lesquelles elle engage des conversations animées, où se dévoilent la condition et les tourments des Iraniennes.

le 8/10 à 18h15



### Soirée spéciale Thérèse Clerc

En partenariat avec la Maison des Femmes de Montreuil Dans le cadre de la semaine bleue du CCAS de Montreuil

### Les Invisibles

de Sébastien Lifshitz  
France, 2012, 115', DCP, prod. Zadig films, dist. Ad Vitam

Maurice, Monette, Lucien et Thérèse sont tous nés dans l'entre-deux-guerres. Ils partagent deux points communs, être homosexuels et avoir osé le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait.

le 7/10 à 18h15

### Les Vies de Thérèse\*

de Sébastien Lifshitz  
France, 2016, 50', DCP, prod. Agat films et cie, Canal+

Thérèse Clerc, l'une des grandes figures du féminisme militant, apprend qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et décide de revenir, avec la complicité de Sébastien Lifshitz, sur ce que fut sa vie, ses combats et ses amours.

le 7/10 à 21h



### Tous les films

Amori e metamorfosi\* de Yanira Yariv  
Italie/France, 2014, 88', VOSTF, DCP, prod. Dugong productions, Acis productions.

Réinterprétation contemporaine de trois mythes des *Métamorphoses* d'Ovide, cette « fiction documentaire » interroge de manière singulièrement poétique et profondément questions de genre.

le 10/10 à 20h30

### Anatomie d'un rapport\*

de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno avec Luc Moullet et Christine Hebert  
France, 1975, 79', DVD, prod. Luc Moullet, dist. Les Films d'ici

En couple depuis trois ans, ils ont une vie sexuelle, mais un jour, elle ne veut plus. Sans qu'il ne s'en soit jamais rendu compte, elle n'a jamais éprouvé de plaisir avec lui. Contraint mais volontariste, il est d'accord pour essayer d'améliorer leurs techniques.

le 9/10 à 15h45

### Appelez-moi Madame\*

de Françoise Romand  
France, 1987, 52', fichier, prod. INA et TF1, dist. Alibi productions

Ou comment, dans son village normand de Saint Pierre du Vauvray, Jean-Pierre V., 60 ans, écrivain et résistant déporté, marié et père de famille, devient Ovida Delect, poétesse, toujours communiste.

le 11/10 à 19h

### Baby, I Will Make You Sweat\*

de Birgit Hein  
Allemagne, 1994, 63', 16 mm, prod. Birgit Hein, dist. Light Cone

Avec une franchise désarmante, Birgit Hein narre les aventures sexuelles qu'elle entreprend, aux Caraïbes, avec des hommes plus jeunes qu'elle. La cinéaste docu-mentaire son désir et ses questionnements, l'ambivalence et la tendresse des hommes qu'elle rencontre, une nature à la sensualité exacerbée et éprouvante.

le 14/10 à 21h

### Comizi d'amore

de Pier Paolo Pasolini  
Italie, 1964, 90', 35mm, VOSTF, prod. Alfredo Bini Arco Films, dist. Carlotta films

Pier Paolo Pasolini se lance, sur le mode du « cinémat-vérité », dans la première enquête sur la sexualité des Italiens. Parcourant le pays du Nord au Sud, rencontrant bourgeois, ouvriers ou paysans, il met en lumière les différences de mentalités, les goûts et les tabous sexuels.

le 13/10 à 19h

### Conversations avec Françoise Héritier

de Patric Jean  
France, 2015, 258', fichier, prod. Black Moon

Durant ces entretiens filmés, Françoise Héritier retrace de manière simple, éclairante et imagée, toute sa réflexion à propos de l'universalité de ce qu'elle appelle « la valence différentielle des sexes », origine d'une pensée partagée par hommes et femmes depuis 200 000 ans.

le 14/10 à 13h45 et 16h

### Avant-première Dernières nouvelles du cosmos\*

de Julie Bertuccelli  
France, 2016, 85', DCP, prod. Les Films du poisson, Uccelli Productions, dist. Pyramide

Sous le pseudonyme de Babouillec, Hélène est l'auteur de textes puissants, à l'humour corrosif. Pourtant elle n'a jamais appris à lire ni à écrire. Elle fait partie comme elle le dit d'un « lot mal calibré, ne rentrant nulle part ».

le 11/10 à 20h45

### Domestic Violence 1

de Frederick Wiseman  
Etats-Unis, 2001, 180', fichier, VOSTF, prod. Ziporrah Films, dist. Blaq Out

Toutes les victimes de violence domestique se posent la question : comment s'en sortir psychologiquement, physiquement, socialement ? Attentif à leur parole, Wiseman rend compte de leur combat et du soutien que leur apportent police, centre d'accueil et justice.

le 16/10 à 16h

### Le Droit au baiser\*

de Camille Ponsin  
France, 2014, 52', fichier, VOSTF, prod. Electric Films

En écho à Comizi d'amore de Pasolini, *Le Droit au baiser* aborde le thème de la sexualité en Turquie aujourd'hui. Son titre s'inspire d'une revendication exprimée lors des mouvements de contestation qui ont embrasé le pays au printemps 2013.

le 13/10 à 21h15

### Flaming Creatures

de Jack Smith  
Etats-Unis, 1963, 43', 16 mm, dist. Light Cone

Avec une pellicule noir et blanc périmée, Jack Smith filme une joyeuse et perturbante mêlée de corps. Il compose des tableaux que le mouvement des danses et des étreintes fait exploser en un désordre flamboyant.

le 14/10 à 19h30

### Kali - Frauenfilm

de Birgit Hein  
Allemagne, 1988, 11', fichier, prod. Birgit Hein

Sous la tutelle de Kali, déesse hindoue qui donne la vie mais peut se révéler également assassine et castratrice, la cinéaste compose, à partir d'images de multiples films de genre, un crescendo de violences féminines, de la rixe au meurtre...

le 14/10 à 21h

### Avant-première Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne\*

de Jero Yun  
France/Corée du Sud, 2016, 71', DCP VOSTF, prod. Zorba Production, S.U.M, dist. New Story

Madame B. navigue entre les frontières et les rôles (de victime de passeurs à trafiquante), entre le père de ses enfants resté en Corée du Nord et le paysan chinois à qui elle a été mariée de force mais auquel elle s'est attachée. Pour l'heure, son but est de réussir à gagner la Corée du Sud où elle a « exfiltré » ses deux fils...

le 12/10 à 20h45

### Maso et Miso vont en bateau

de Carole Roussopoulos, Iona Wieder, Delphine Seyrig, Nadja Ringart  
France, 1976, 55', fichier, prod. et dist. Les Musées s'amuse(nt) [Centre audiovisuel Simone de Beauvoir]

Piratage humoristique réalisé par le collectif de vidéastes Les Insoumuses de l'émission intitulée 1975, l'année de la femme, ouf, c'est fini !, à laquelle Bernard Pivot a convié Françoise Giroud, Secrétaire d'Etat à la condition féminine.

le 11/10 à 15h

### No Sex Last Night\*

de Sophie Calle  
France, 1995, 72', Bluray, prod. DAP - Délégation aux Arts-Plastiques, collection DAP - CNAP Centre National des Arts Plastiques, dist. Heure exquise I

Sophie Calle embarque le séduisant Greg Shephard à travers les États-Unis en lui proposant de filmer leur relation. Ils créent un curieux mélange de road-movie et de double journal intime.

le 12/10 à 18h45

### Pleure ma fille, tu pisseras moins

de Pauline Horovitz  
France, 2015, 50', DVD, prod. Quark & Arte France [Participation CNC Procreep et Angoa]

Sur un ton pince-sans-rire, la réalisatrice explore avec les membres de sa famille leur définition des genres et l'éducation différenciée entre garçons et filles.

le 29/09 à 19h Médiathèque Robert Desnos 14 bd Rouget de Lisle - Montreuil entrée libre

### Avant-première Sonita\*

de Rokhsareh Ghaem Maghami  
Allemagne / Iran / Suisse, 2015, 91', DCP, VOSTF, prod. Women Make Movies, Chicken & Egg Pictures, dist. Septième Factory

Sonita, Afghane de 18 ans, vit illégalement à Téhéran où elle tente d'échapper à sa famille qui veut la marier moyennant finances. Elle a d'autres aspirations : gagner son indépendance, et faire une carrière internationale dans le rap.

le 9/10 à 20h30



### Carte blanche au Festival de Films de Femmes de Créteil - FIFF

Jackie Buet, directrice du festival, vient présenter deux films qui ont fait partie des sélections récentes.

### Espace\*

d'Éléonor Gilbert  
France, 2014, 14', DCP, VOSTF, prod. Les Films Cabanes, dist. Agence du court métrage

Une enfant explique à l'aide d'un schéma comment se divise l'espace de sa cour de récréation entre garçons et filles. Ou les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour d'école...

### Vers la tendresse\*

d'Alice Diop  
France, 2015, 39', DCP, prod. Les Films du Worso, dist. Agence du court métrage

A l'écoute de la parole intime de jeunes hommes, qui comme elle, vivent en Seine-Saint-Denis, Alice Diop compose un film troublant sur les relations amoureuses.

le 10/10 à 18h45

### Séance spéciale : ARTE Radio

En partenariat avec ARTE Actions Culturelles

En présence d'un interprète en Langue des Signes Française

Silvain Gire, directeur d'ARTE Radio, présente un programme de quelques réjouissances sonores sur la thématique Féminin-Masculin.

### La vie d'Aleth

de Sonia Layglene (2014, 16')

Pas mon genre d'Elisa Monteil (2014, 12')

Pelles et râteaux de Jeanne Robet (extraits)

le 9/10 à 18h15

entrée libre

## Soirée de clôture

### Le Siège

d'Yves-Marie Mahé  
France, 1999, 3', fichier, dist. Light Cone

Ou les multiples manières de transformer le corps d'un homme en assise pour une femme.

### Quelque chose des hommes

de Stéphane Mercurio  
France, 2015, 27', DCP, prod. / diffusion Iskra

Seule femme en présence, la cinéaste Stéphane Mercurio s'est glissée dans l'intimité des hommes au cours de séances où « père et fils » sont invités à poser pour le photographe Grégoire Korganow.

### The Exquisite Corpus

de Peter Tscherkassky  
Autriche, 2015, 18', DCP, prod. Peter Tscherkassky, dist. SixpackFilm

The Exquisite Corpus se compose d'innombrables fragments entremêlés de films érotiques, pornographiques et publicitaires. Peter Tscherkassky crée une constellation de créatures magiques à la manière d'un « cadavre exquis » surréaliste.

le 16/10 à 20h

Le fait que l'humanité soit divisée entre deux groupes d'individus, les hommes et les femmes, n'a pas échappé à ces perspicaces observateurs du monde que sont les cinéastes...

Grâce à eux, nous éclairons les relations entre les genres et leurs contours mouvants tels qu'ils se laissent prendre dans le filet du cinéma documentaire...

Il y a des histoires d'amour (plus ou moins heureuses), des parcours de personnes qui souhaitent ou ont changé de sexe, des regards de cinéastes femmes posés sur des personnages hommes et inversement, des (en)jeux de séduction qui se donnent à voir devant ou de part et d'autre de la caméra.

Autant de récits et d'actes cinématographiques qui nous invitent à accueillir la liberté de l'autre, à élargir la palette des possibles.

Les Rencontres du cinéma documentaire accordent une place privilégiée au dialogue, entre les films, les époques et les continents, mais aussi entre les professionnels du cinéma et leur public. Cette année, de nouveaux espaces sont ouverts – un prix du public et un studio d'enregistrement ambulant – où vous pourrez partager vos expériences de spectateurs et faire entendre votre parole.

Corinne Bopp / Déléguée générale