

Regards documentaires

Une exposition en 12 affiches

« Le documentaire est le premier mouvement du cinéma. Il commence avec le regard que l'on porte sur le monde autour de soi. Un regard qui trouve dans le cinéma le moyen de se rendre visible. Il n'est donc ni un genre en soi, ni le contraire de la fiction ; il est une démarche esthétique qui s'enracine dans une curiosité initiale. » J. Breschand

La Bpi et l'association Images en Bibliothèques se sont associées pour coéditer une exposition sur le cinéma documentaire destinée à aider les bibliothèques à faire connaître et à mettre en valeur leurs collections de films documentaires. Avec cette exposition, il s'agit de donner quelques repères essentiels dans l'histoire du cinéma documentaire, à travers quelques unes de ses questions phares. Les titres de films associés à chacune de ces questions, donnent un aperçu de la diversité et la richesse des styles. Tous ces titres sont disponibles dans les catalogues accessibles aux bibliothèques, et notamment le 2 de la Bpi.

12 affiches, quadrichromie
70x120 cm, livraison en tube,
220 euros TTC + frais de port en sus suivant tarifs postaux en vigueur

Conception

Jean Breschand
(auteur de *Le Documentaire, l'autre face du cinéma*, Cahiers du cinéma, 2003),
Frédéric Goldbronn (Images en bibliothèques) et Catherine Blangonnet (Bpi)

Auteur des textes

Jean Breschand

Coordination

Blandine Benoit (Bpi)

Contact Bpi

Hina Taparé,
tél. 01 44 78 44 16
25, rue du Renard
75197 Paris Cedex 04
fax. 01 44 78 12 26
mél. hina.tapare@bpi.fr
expo.iti@bpi.fr

Le souci de soi

« Je suis un grand menteur. »

Fabrice Fillion

En 1948, Alexandre Astruc annonçait l'avènement d'un nouvel âge du cinéma, qu'il appelait celui de la « caméra stylo ». Bientôt, les cinéastes seront libérés des contraintes techniques et pourront, avec une liberté égale à celle de la littérature ou de la peinture, inventer leurs sujets, expérimenter de nouvelles narrations.

Autrement dit, le cinéma n'est pas voué par nature aux grandes machines de la fiction et à ses scénarios souvent artificiels.

Cette réflexion prélude à la nouvelle vague et au vent qu'une nouvelle génération souffle, en 1959-1961, sur un cinéma figé dans ses conventions.

Elle préfigure aussi, une quarantaine d'années avant que les caméras vidéo ne se

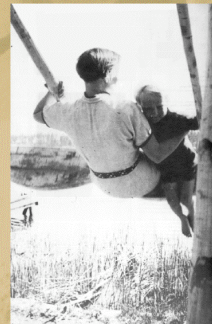
répandent dans tous les foyers, la possibilité donnée à tout un chacun de s'approprier ses qualités expressives.

La banalisation de l'outil audiovisuel a accompagné l'émergence d'un cinéma à la première personne qui va de la confession intime à la chronique journalistique.

Quand ces films ne satisfont pas uniquement un besoin de consolation (risque auquel ils peuvent aisément succomber), ils proposent de découvrir mieux encore qu'un journal, le récit d'un regard, de sa formation et de ses interrogations, entre ses gouffres et ses éblouissements.

Alors, ils éclairent la construction de soi à l'aube d'une nouvelle ère technologique, ils réfléchissent les formes de la

subjectivité contemporaine, inséparable des sons et des images qui l'incarnent, la tracent et la forment, la transforment.



Bon de commande

nom de l'établissement

adresse de facturation

adresse d'envoi

contact (téléphone, mél.)

Commande ___ exemplaire(s) de l'exposition *Regards documentaires*

Descriptif

1. Regards documentaires

Introduction

2. Le sel de la terre

Le grouillement du monde vivant en ses multiples métamorphoses

3. Et là-bas, quelle heure est-il ?

Le cinéma, ce « voyage immobile » qui fait découvrir comment vivent les hommes, là-bas, dans les pays lointains.

4. Les vies détruites

Comment montrer les heures noires de l'Histoire ?

5. Le passé recomposé

On regarde toujours le passé à partir de son propre présent.

6. Les raisins de la colère

Le cinéma militant, haut lieu de l'expérience documentaire.

7. Le travail invisible

Comprendre comment les activités humaines sont liées entre elles.

8. Les travaux et les jours

Il arrive que les hommes soient dépossédés de la possibilité d'inventer leur vie.

9. Franges intérieures

Le fou inquiète les apparences. Il oblige à s'interroger aussi bien sur la normalité que sur les représentations.

10. Le souci de soi

L'émergence d'un cinéma à la première personne qui va de la confession intime à la chronique journalistique.

11. Vivre sa vie

L'apprentissage relève à la fois de la transmission, de l'héritage, de la réception, d'une quête, d'un devenir, d'un effort.

12. L'art d'aimer

Que cherchent les cinéastes en filmant les autres arts ?



Films disponibles pour les bibliothèques publiques

- **À propos de Nice** de Jean Vigo 1
- **Abécédaire de Gilles Deleuze (L')**
de Pierre-André Boutang 1
- **Bataille du Chili (La)** de Patricio Guzman 2
- **Chronique d'un été** de Jean Rouch et Edgar Morin 1
- **Dix minutes de vie** de Herz Frank 2
- **Ernesto Che Guevara, journal de Bolivie**
de Richard Dindo 1
- **Et la vie** de Denis Gheerbrant 3
- **Être et avoir** de Nicolas Philibert 1
- **Fabric** de Sergueï Loznitsa 2 (diffusion 2007)
- **Farrebique** de Georges Rouquier 2
- **Free Fall** de Peter Forgacs 2
- **Genèse d'un repas** de Luc Moulet 2
- **Glaneurs et la glaneuse (Les)** d'Agnès Varda 1
- **Hippocampe (L')** de Jean Painlevé 2
- **Histoire d'un secret** de Mariana Otero 2
- **Histoires autour de la folie** de Paule Muxel
et Bertrand de Solliers 1
- **Homme à la caméra (L')** de Dziga Vertov 2
- **Images du monde et inscription de la guerre**
de Harun Farocki 2 (diffusion 2007)
- **Introduction à l'art océanien** de André S. Labarthe 2
- **Jour du pain (Le)** de Serguèï Dvortsevoï 2
- **Koumen** de Ludovic Segarra 2
- **Maîtres fous (Les)** de Jean Rouch 1
- **Méditerranée** de Jean-Daniel Pollet 2
- **Misère au Borinage** de Henri Storck et Joris Ivens 2
- **Mystère Picasso (Le)** de Henri-Georges Clouzot 1
- **Nanook** de Robert Flaherty 1
- **Nuit et brouillard** d'Alain Resnais 1
- **Pour un seul de mes deux yeux** d'Avi Mograbi 1
- **Public Housing** de Frederick Wiseman 2
- **Récits d'Ellis Island** de Robert Bober, Georges Perec 2
- **Récréations** de Claire Simon 1
- **Richter l'insoumis** de Bruno Monsaingeon 1
- **Route One USA** de Robert Kramer 2
- **S 21, la machine de mort Khmer rouge** de Rithy Panh 1
- **Saisons (Les)** d'Artavadz Pelechian 2
- **Seuls** de Thierry Knauff et Olivier Smolders 2
- **Shoah** de Claude Lanzman 1
- **Sijainen** de Antti Peippo 2
- **Svyato** de Viktor Kossakovsky 2 (diffusion 2007)
- **Temps détruit (Le)** de Pierre Beuchot 2
- **Territoire des autres (Le)** de François Bel et al. 1
- **Tombeau d'Alexandre (Le)** de Chris Marker 3
- **Une vie humble** de Alexandre Sokourov 2
- **Vacances prolongées** de Johan van der Keuken 2
- **Veillées d'armes** de Marcel Ophuls 2



1 voir catalogue des centrales d'achat pour les bibliothèques
 2 Catalogue national-Epi
 3 Images de la culture