

Cet événement est organisé avec le cinéma Le Méliès à Montreuil, avec le concours de la Communauté d'agglomération Est Ensemble et de la ville de Montreuil, et en partenariat avec :



LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Déléguée générale
Corinne Bopp

Coordinatrice
Marianne Geslin

Stagiaires
Sara Chai et Irène Oger

Attaché de presse
Jean-Charles Canu
06 60 61 62 30

CINÉMA LE MÉLIÈS

Direction artistique
Stéphane Goudet

Programmation
Marie Boudon

Accès

12, place Jean Jaurès
Montreuil
M° 9 → Mairie de Montreuil
Tél. 01 48 58 90 13

Tarif unique festival
3,50 euros

Dans le cinéma, un espace
restauration et une librairie vous
sont proposés.

Une manifestation
de Périphérie, en partenariat
avec le Département
de la Seine-Saint-Denis,
avec le soutien financier de la
ProciRep, société des producteurs.

périphérie
Centre de création cinématographique

Pour tout renseignement

Tél. : 01 41 50 58 27
Mail : lesrencontres.peripherie
@club-internet.fr
Site : www.peripherie.asso.fr

Calendrier des Rencontres du cinéma documentaire

Vendredi 25/09

→ 18 h 30 **En prélude**
Cléo de 5 à 7
d'Agnès Varda, 90'
en présence d'Agnès Varda

→ 20 h 45 **En prélude**
Jane B. par Agnès V.
d'Agnès Varda, 94'
en présence d'Agnès Varda

Jeudi 08/10

→ 20 h 30 **OUVERTURE**
Avant-Première

Francofonie, le Louvre sous l'occupation
d'Alexandre Sokourov, 88'
version sous-titrée SME
en présence d'un interprète en langue
des signes

Vendredi 09/10

→ 11h
Parcours de producteur
Céline Loiseau et Miléna Poylo
TS Productions
entrée libre

→ 15h
Parcours thématique
« Les oreilles ont la parole »
animé par Daniel Deshays
entrée libre

→ 18 h 15
Le Quatuor des possibles
d'Edna Politi, 90'
en présence d'Edna Politi

→ 20 h 30
Avant-Première
Le Bois dont les rêves sont faits
de Claire Simon, 144'
en présence de Claire Simon

Samedi 10/10

→ 14h
Le Pays des sourds
de Nicolas Philibert, 99'
version sous-titrée en français
en présence de Nicolas Philibert
et d'un interprète en langue des signes

→ 16 h 30
Kommunisten
de Jean-Marie Straub, 70'
en présence de Jean-Marie Straub

→ 18 h 30
La Vie moderne
de Raymond Depardon, 88'
en présence de Raymond Depardon
et Claudine Nougaret

→ 21 h 30
Je me suis mis en marche
de Martin Verdet, 70'
en présence de Martin Verdet

Dimanche 11/10

→ 14 h 30
Enthousiasme
(La Symphonie du Donbass)
de Dziga Vertov, 68'
séance présentée par Daniel Deshays

→ 16h
Dialogue musical avec les élèves
du conservatoire de Montreuil
Les Fantômes de l'escalate
de Julie Nguyen Van Qui, 15'
Traversées
d'Antoine Danis, 8'
L'Archetière
d'Alain Cavalier, 11'

→ 17 h 30
Séance Pierre Schaeffer
animée par Jocelyne Tournet-Lammer
Essai visuel sur l'objet sonore, 18'
Dialogue du son et de l'image, 18'

→ 20 h 30
Avant-Première
C'est quoi ce travail ?
de Luc Joulé
et Sébastien Jousse, 101'
version sous-titrée SME
en présence de Luc Joulé et Sébastien
Jousse et d'un interprète en langue
des signes

Lundi 12/10

→ 16h
Rencontre
Vous avez dit « binaural » ?
avec Hervé Déjardin et Frédéric Changenet
entrée libre

→ 18 h 30
La Montagne magique
d'Andreï Schtakleff, 68'
Entrelazado
de Riccardo Giacconi, 37'
en présence de Riccardo Giacconi

→ 21h
Soirée-hommage à Sølveig Anspach
Vizir et Vizirette, 12'
Anne et les tremblements, 19'
Reykjavik, des elfes dans la ville, 58'

Mardi 13/10

→ 16h
Rencontre
Martin Wheeler, compositeur
de musique de films
entrée libre

→ 19h
Step Across the Border
de Nicolas Humbert
et Werner Penzel, 90'
en présence de Nicolas Humbert

→ 21h
Null Sonne No Point
de Nicolas Humbert
et Werner Penzel, 35'
en partenariat avec l'Association
des Bibliothécaires de la Seine-Saint-Denis
et l'Université de Picardie-Jules Verne

Middle of the Moment
de Nicolas Humbert
et Werner Penzel, 80'
en présence de Nicolas Humbert

à l'école des Beaux-Arts

→ 18h
Projection de films d'étudiants
d'écoles d'art
présentée par Catherine Bizern
entrée libre

Mercredi 14/10

→ 16h
Parle-moi DEL
création en cours à la Maison Populaire
animé par Benoît Labourdette
entrée libre

→ 18 h 30
L'Homme qui écoute
de François Caillat, 90'
en présence de François Caillat

→ 20 h 30
Avant-Première
Le Bouton de nacre
de Patricio Guzmán, 82'
en présence de Patricio Guzmán

Jeudi 15/10

→ 16h
Traviata et nous
de Philippe Béziat, 112'
en présence de Philippe Béziat

→ 19h
Le Territoire des autres
de François Bel, Michel Fano
et Gérard Vienne, 89'
en présence de Michel Fano

→ 21h
Maidan
de Sergei Loznitsa, 134'
en présence de Sergei Loznitsa

Vendredi 16/10

→ 15h
Table ronde - L'enseignement
du cinéma dans les écoles d'art
animée par Catherine Bizern
entrée libre

→ 18 h 30
We Don't Care About Music Anyway...
de Cédric Dupire
et Gaspard Kuentz, 80'
en présence de Cédric Dupire
et Gaspard Kuentz

→ 20 h 30 **CLÔTURE**
Ciné-doc-concert improvisation
par Pascal Contet (accordéon)
Drifters
de John Grierson, 40'

→ Evénements liés à la thématique

Balade sonore

Les auditeurs sont invités à télécharger
(sur leur portable ou lecteur mp3) cette
balade réalisée par la créatrice sonore
Jeanne Robet. Arpentant Montreuil,
selon une boucle qui démarre et revient
au cinéma Le Méliès, les marcheurs
sont guidés dans le paysage urbain
par une bande son où politique
et poétique des lieux s'entremêlent
intimement. À expérimenter dès
le premier jour du festival. Une
production des Rencontres du cinéma
documentaire.

www.peripherie.asso.fr

Le Confessionor

en partenariat avec France Culture

Dans le noir capitonné du Confessionor,
venez confier vos émotions et vos
souvenirs liés aux sons, les vendredi 9,
samedi 10 et dimanche 11 octobre au
premier étage du cinéma Le Méliès.
Julie Beressi et Pauline Maucort seront
là pour les recueillir.

Le montage de ces « confessions »
et d'autres expérimentations sonores
peuvent être écoutés dans une
installation accessible dans le cinéma
tout au long du festival, puis lors d'une
émission prochaine de *Sur les docks*
sur France Culture.

Rencontre avec Daniel Deshays
à propos de la thématique
« Les oreilles ont la parole »

en partenariat avec l'Association
des Bibliothécaires de la Seine-Saint-Denis
et l'Université de Picardie-Jules Verne

Daniel Deshays est invité à développer,
à partir d'extraits de films de la
programmation, sa réflexion à propos
du son, en regard avec sa propre
pratique.

À la fois créateur sonore et ingénieur
du son, producteur musical, écrivain
et enseignant, Daniel Deshays est un
infatigable héraut de la créativité et de
l'invention que le son est en mesure
d'apporter au cinéma.

Vendredi 9/10 à 15h - entrée libre

Dialogue musical

en partenariat avec le Conservatoire
à rayonnement départemental de Montreuil

Des élèves du conservatoire de musique
de Montreuil, emmenés par leur
professeur Gwendal Giguélay, sont

invités à dialoguer musicalement
(piano et cordes) avec trois courts
métrages qu'ils ont choisis : *Les Fantômes*
de l'escalate de Julie Nguyen Van Qui
(15'), *Traversées* d'Antoine Danis (8')
et *L'Archetière* d'Alain Cavalier (11').

Dimanche 11/10 à 16h

Séance spéciale Pierre Schaeffer

Pierre Schaeffer, inventeur de la
musique concrète, fondateur du Groupe
de Recherches Musicales, animateur
du Service de la Recherche de l'ORTF
puis de l'Ina, théoricien, est une
figure majeure de la seconde moitié
du XX^e siècle. Lui consacrer une séance
était à la fois une nécessité et une
gageure. Elle est animée par Jocelyne
Tournet-Lammer, qui a accompagné
son travail durant de nombreuses
années.

Jocelyne Tournet-Lammer présente deux
courts métrages de Pierre Schaeffer
à propos des relations entre image
et son, et commente des extraits d'un
montage qu'elle a réalisé à l'occasion
du centenaire de sa naissance.

Dialogue du son et de l'image

France, 1966, 18', dvd, prod. Ina

Essai visuel sur l'objet sonore

France, 1965, 18', dvd, prod. Ina

Dimanche 11/10 à 17 h 30

Vous avez dit « binaural » ?

Rencontre avec Hervé Déjardin
et Frédéric Changenet, opérateurs
du son à Radio France détachés au
développement de l'audio immersif,
qui présentent cette innovante méthode
d'enregistrement et de production
du son, cherchant à reproduire
la perception sonore naturelle humaine.
La reproduction audio binaurale restitue
une perception des sons dans un
« espace 3D ».

Lundi 12/10 à 16h - entrée libre

Rencontre avec Martin Wheeler

Compositeur de musique de films qui
se consacre avec autant d'enthousiasme
à la fiction qu'au cinéma documentaire,
César 2014 pour sa musique originale
de Michael Kohlhaas d'Arnaud des Pallières,
Martin Wheeler revient sur des films
qui ont marqué son travail de musicien
et créateur sonore.

Mardi 13/10 à 16h - entrée libre

→ Ateliers, Rencontres

Parcours de producteur

TS Productions

en partenariat avec la ProciRep
- société des producteurs

TS Productions produit à la fois des fictions
et des documentaires. Comment s'articulent
ces deux activités ? Quelles synergies
éventuelles se mettent en jeu ? Céline
Loiseau qui, au sein de la société, produit
les documentaires, vient nous évoquer
son travail, en dialogue avec Miléna Poylo,
fondatrice de la société et productrice
des fictions.

Vendredi 9/10 à 11h - entrée libre

Parle-moi DEL création en cours

en partenariat avec la Maison Populaire

Découverte du processus de création en
cours, avant la projection le 26 novembre
au cinéma Le Méliès du film documentaire
choral de Benoît Labourdette, *Parle-moi DEL*,
réalisé à partir d'une expérience de création
participative.

Mercredi 14/10 à 16h - entrée libre

Table ronde

L'enseignement du cinéma
dans les écoles d'art

animée par Catherine Bizern

À l'occasion de la publication par Artpress
(octobre) d'une enquête menée par
Catherine Bizern auprès d'une dizaine
d'enseignants en école d'art, cette table
ronde réunit quelques-uns d'entre eux.
Depuis une quinzaine d'années en effet,
la place du cinéma s'est affirmée dans
les écoles d'art à la fois comme référence
culturelle, comme paradigme pour penser
l'art et comme un médium parmi d'autres.

Catherine Bizern, ancienne déléguée
générale des Rencontres du cinéma
documentaire et d'Entrevues à Belfort
(2006 à 2012), est directrice artistique
du Jour le plus court.

intervenants : Jean Perret (Head, Genève),
Yvan Flasse (ERG, Bruxelles)...

Vendredi 16/10 à 15h - entrée libre

+ projection de films d'étudiants
en écoles d'art

présentée par Catherine Bizern

ENSBA - salle des conférences,
14 rue Bonaparte, Paris 6 - www.beauxartsparis.com

Mardi 13/10 à 18h - entrée libre

ASSOCIATION LOI 1901

Présidente

Chantal Richard

Direction

Michèle Soullignac

Éducation à l'image

Philippe Troyon

et Julien Pernet

Mission Patrimoine

Tanguy Perron

Service technique

Corentin Loterie

Communication

Géraldine Kouzan

Cinéastes en résidence

Michèle Soullignac

et Gildas Mathieu

Les Rencontres du cinéma

documentaire

Corinne Bopp

et Marianne Geslin

périphérie

Centre de création cinématographique

87 bis rue de Paris

93 100 Montreuil

tel. : 01 41 50 01 93

www.peripherie.asso.fr

Périphérie c'est aussi :

L'éducation à l'image

qui développe une activité
d'ateliers scolaires et organise
des stages de formation pour
les médiateurs culturels.

La mission patrimoine

qui valorise le patrimoine
cinématographique
documentaire en Seine-Saint-
Denis et met ses compétences
à disposition des acteurs
culturels du département.

Cinéastes en résidence

qui offre des moyens
de montage aux projets
retenus et permet aux
résidents de bénéficier
d'un accompagnement
artistique et technique.

Ce dispositif est prolongé
par une action culturelle
autour des films accueillis

rencontres
du cinéma
documentaire
20^e édition
programme

LES OREILLES ONT LA PAROLE

documentaire, son, écoute
du 8 au 16 octobre 2015
Le Méliès - Montreuil



« Les hommes s’attrapent comme les lapins. Par les oreilles ! »

Mirabeau

Ce sont les 20 ans du festival. L’occasion pour nous de recevoir de nombreux invités exceptionnels au nouveau Méliès, ce magnifique cinéma conquis de haute lutte dont nous saluons chaleureusement l’ouverture.

Les oreilles ont la parole

La composante sonore du cinéma contemporain est souvent l’objet de soins attentifs de la part des réalisateurs. Nous n’y sommes pas forcément sensibles, nous spectateurs, dont le sens de la vision est surinvesti. Mais s’il nous est difficile de formuler ce que nous avons entendu, par manque d’habitude, parce que le son est paradoxalement à la fois plus matériel et plus inconscient que l’image, nous l’avons bien perçu, comme à notre insu.

C’est cette influence fondamentale et mystérieuse que nous développons dans cette édition avec des projections, rencontres et événements pour nous laisser attraper par les oreilles, en toute lucidité, cette fois. Nous avons eu à cœur également d’accueillir, pour trois séances avec sous-titrages spécifiques et présence d’un interprète en langue des signes, des publics d’entendants, de sourds et de malentendants, offrant ainsi à chacun la possibilité d’approcher à sa manière le domaine du son, l’amoureuse « moitié » du cinéma.

Corinne Bopp / Déléguée générale

du 8 au 16 octobre 2015
au cinéma le Méliès à Montreuil

→ Soirée d’ouverture

Avant-Première

Francofonia, le Louvre sous l’occupation
d’Alexandre Sokourov

Fr/Al/Ru, 2014, 88’, dcp., prod. Idéale Audience, Zero One Film GMBH, ARTE France, Musée du Louvre

Version sous-titrée SME réalisée avec le soutien de ARTE Actions Culturelles en présence d’un interprète en langue des signes

Septembre 1940, de la confrontation entre Jacques Jaujard, directeur du Louvre, et Franziskus Wolff Metternich, de la commission allemande pour la protection des œuvres d’art en France, dépend le sort des trésors du plus grand musée du monde. Au fil de ce récit, le cinéaste Alexandre Sokourov orchestre des échappées romanesques et historiques, redonne vie aux fantômes, exalte la beauté du lieu.

Sortie en salles le 11 novembre (Sophie Dulac distribution)
Jeudi 08/10 à 20h30



→ Les Rencontres ont 20 ans

7 séances spéciales

En prélude aux Rencontres, le 25 septembre :

Cléo de 5 à 7
d’Agnès Varda

France, 1961, 90’, dcp [copie restaurée], prod. Ciné Tamaris, Rome Paris Films

avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray

La belle Cléo a peur. C’est la vraie grande peur, celle de mourir parce que le cancer menace. Elle attend le résultat d’une analyse médicale. Sa déambulation dans Paris est teintée de cette angoisse qui l’étreint puis reflue, quand elle rencontre un soldat en permission de la guerre d’Algérie. Grâce à lui, elle regarde autour d’elle, s’ouvre au monde, retrouve les forces qui l’avaient quittée.

Vendredi 25/09 à 18h30

Jane B. par Agnès V.
d’Agnès Varda

France, 1988, 94’, dcp [copie restaurée], prod. Ciné Tamaris, La Sept Cinéma

« Est-ce que tu es prête à vider ton sac ? » demande Agnès Varda à Jane Birkin. « Ah oui, sans problème, oui ! ». Et comme dans l’univers de Varda on fait toujours ce que l’on dit, Jane éparpille aussitôt sur le sol les objets qu’elle trimballe avec elle. « Alors, demande-t-elle, tu as appris quelque chose sur moi, maintenant que tu as vu mon sac ? ». Et de conclure : « Même si on déballe tout, on ne dévoile pas grand-chose. ».

Vendredi 25/09 à 20h45

Avant-Première

Le Bois dont les rêves sont faits
de Claire Simon

France, 2015, 144’, dcp, prod. Just Sayin’ Films

Le Bois de Vincennes, lieu où toutes les hypothèses de vie ont droit de « cité », lieu pour tous, riches et pauvres, français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes, est un mirage rêvé par le citadin épuisé. Ici on répare, on joue, on s’amuse, on rêve. Au fil des saisons, les échanges avec autrui sont autant d’utopies que chacun s’invente.

Sortie en salles début 2016 (Sophie Dulac distribution)

Vendredi 09/10 à 20h30

Avant-Première

Le Bouton de nacre
de Patricio Guzmán

France/Chili/Espagne, 2015, 82’, VOSTFR, prod. Atacama Productions, Valdivia Film, Mediapro, France 3 cinéma

L’océan contient l’histoire de l’humanité. L’eau reçoit des étoiles des impulsions qu’elle transmet aux créatures vivantes. L’eau, plus grande frontière du Chili, détient aussi le secret de deux boutons mystérieux qui ont été trouvés au fond des océans. Certains disent que l’eau a une mémoire, ce film montre qu’elle a aussi une voix.

Sortie en salles le 28 octobre (Pyramide)

Mercredi 14/10 à 20h30

Kommunisten
de Jean-Marie Straub

France/Suisse, 2014, 70’, dcp, prod. Andolfi, Belva GmbH

À 81 ans, Jean-Marie Straub livre un essai filmique composé de six parties dont cinq extraites de ses œuvres précédentes. En puisant dans ses archives, le cinéaste fait s’entrechoquer des blocs de textes, de temps et de langues, exhume paysages et visages pour mettre en lumière l’invisible des sentiments et du politique.

Samedi 10/10 à 16h30

Maidan

de Sergei Loznitsa

Ukraine/Pays-Bas, 2014, 134’, dcp, VOSTFR, prod. Atoms&Void

Au début de l’année 2014, des milliers d’Ukrainiens occupent la place Maidan de Kiev et demandent la démission du président Ianoukovitch. Sergei Loznitsa s’est attaché à filmer cet événement du côté du peuple, de sa détermination et de son calme. Ses plans larges embrassent une foule compacte de femmes et d’hommes debout, d’où montent, comme en une seule voix, chants, prières et cris.

Jeudi 15/10 à 21h

La Vie moderne

de Raymond Depardon

France, 2008, 88’, dcp, prod. Palmaria et Désert, France 2 Cinéma, Canal Plus

3^e volet de la trilogie Profils paysans

Raymond Depardon revient sur les routes des Cévennes qu’il emprunte depuis des années. Il y retrouve ceux qu’il connaît bien mais aussi de nouveaux paysans. Il recueille leur parole, rare et précieuse, évoque le devenir des gens de la terre et dresse le portrait de familles qui tentent tant bien que mal de transmettre, de résister.

Samedi 10/10 à 18h30

→ Thématique

Les oreilles ont la parole

Avant-Première

C’est quoi ce travail ?

de Luc Joulé et Sébastien Jousse

France, 2015, 101’, dcp, prod. Shellac sud, Travail et Culture

Version sous-titrée SME

en présence d’un interprète en langue des signes

Le film croise deux types de travail : le travail des ouvriers dans l’usine d’emboutissage de PSA Peugeot Citroën à Saint-Ouen et celui de Nicolas Frize, compositeur de musique contemporaine. Des premiers, nous voyons les corps au travail, nous entendons ce qui se passe dans les têtes alors que le second déambule et prépare, avec les ouvriers, sa pièce : Intimité.

Sortie en salles le 14 octobre (Shellac)

Dimanche 11/10 à 20h30

Dialogue du son et de l’image

de Pierre Schaeffer

France, 1966, 18’, dvd, prod. Ina

Les formes visuelles, les couleurs et les sons se répondent sans que nous en comprenions les raisons. Pierre Schaeffer déploie leurs interactions par des rencontres insolites où le son modifie le message visuel, par des essais d’interprétation de l’objet sonore, par le graphisme ou encore par des tentatives de raconter une histoire à partir de musique concrète et d’images abstraites…

Dimanche 11/10 à 17h30

Enthousiasme (La Symphonie du Donbass)
de Dziga Vertov

Ukraine/URSS, 1931, 68’, 35 mm, prod. Ukrain Film, copie restaurée de la Collection Vertov - Austrian Film Museum

Dans ce documentaire sur l’industrialisation de la région houillère du Donbass, Vertov devait surtout montrer comment les mineurs avaient pu atteindre en 4 ans seulement les objectifs fixés par le plan quinquennal… mais emballé par les nouvelles possibilités d’enregistrement dont il s’empare, le cinéaste-musicien compose une bande sonore expérimentale qui marquera l’histoire de la musique.

Dimanche 11/10 à 14h30

Entrelazado

de Riccardo Giacconi

Colombie/Italie, 2014, 37’, fichier, prod. Lugar a Dudas

Riccardo Giacconi a composé un film où sont joyeusement « entrelacés » éléments disparates et formes diverses : il emprunte au film animalier, scientifique, sur le travail, ésotérique, d’art… Le son guide le récit et joue le rôle de garde-fou, grâce auquel jamais nous ne lâchons prise.

Lundi 12/10 à 18h30

Essai visuel sur l’objet sonore
de Pierre Schaeffer

France, 1965, 18’, dvd, prod. Ina

Par un montage ludique et éclairant d’expériences diverses, Pierre Schaeffer organise des correspondances et dissociations entre son et image qui dépassent la relation objet à objet pour atteindre le niveau des langages.

Dimanche 11/10 à 17h30

L’Homme qui écoute

de François Caillat

France, 1998, 90’, dvd, prod. Gloria Films Production, Ina, La Sept Arte

L’Homme qui écoute fait le récit introspectif, tient le journal documenté de notre monde sonore, il explore et ausculte tous les sons formant notre univers auditif : la musique, les sons du langage, les différents bruits, naturels ou fabriqués, du quotidien…

Mercredi 14/10 à 18h30

Je me suis mis en marche
de Martin Verdet

France, 2015, 70’, dcp, prod. La Traverse

C’est dans le huis clos d’une chambre que Martin Verdet a choisi d’évoquer le voyage que le poète Franck Venaille, malade, a entrepris le long de l’Escaut. Entre ces quatre murs, le réalisateur fait entrer le monde, et le poète donne à entendre son texte, repris par un comédien complice et rythmé par des figures bienveillantes et improbables, qui agitent eau, ciel et terre…

Samedi 10/10 à 21h30

Middle of the Moment
de Nicolas Humbert et Werner Penzel

Allemagne/Suisse, 1995, 80’, 35 mm, prod. Balzli & Cie Filmproduktion, CineNomad

Le film invite à un voyage en compagnie de nomades Touaregs, des artistes ambulants du cirque O

et du poète-vagabond Robert Lax. Tous ont choisi des vies sans attaches, dépourvues du superflu, qui les ont rendus plus disponibles à la rencontre de l’autre, plus sensibles aux bruissements du monde.

Mardi 13/10 à 21h

La Montagne magique
de Andrei Schtakleff

France, 2015, 68’, dcp, prod. The Kingdom

Dans les profondeurs, insalubres et menaçantes, de Potosi (Bolivie), guidés par le seul halo de leur lampe frontale, l’oreille aux aguets, des hommes arrachent des entrailles de la terre les quelques parcelles d’argent qu’elle recèle encore.

Lundi 12/10 à 18h30

Null Sonne No Point
de Nicolas Humbert et Werner Penzel

Suisse, 1997, 35’, dvd, prod. CineNomad

Penzel et Humbert saisissent échanges de regards, silences et doutes, éclats de rires et de notes. L’élégance des propos et des gestes, la concentration extrême des musiciens de l’« Art Ensemble of Chicago », leur rigueur artistique et politique sont impressionnants.

Mardi 13/10 à 21h

Le Pays des sourds
de Nicolas Philibert

France, 1992, 99’, dcp [copie restaurée], prod. Les Films d’ici, La Sept cinéma, Rhône-Alpes Cinéma

Version sous-titrée intégralement en français en présence d’un interprète en langue des signes

Nicolas Philibert mène l’exploration cinématographique, délicate et empathique, d’une planète à la fois très proche et très lointaine. Ses habitants, bizarrement, ont un « moins » qui se transforme en « plus » : plus de chaleur, d’humour, de lucidité, de perspicacité. Cette planète, c’est celle des sourds.

Samedi 10/10 à 14h

Le Quatuor des possibles
de Edna Politi

Suisse, 1992, 90’, 35 mm, prod. Contrechamps Productions, La Sept, Télévision Suisse-Romande

Edna Politi dévoile les mystères de la pièce Fragment – Stille, an Diotima composée par Luigi Nono en 1980. Entre documentaire et poème filmé,

la réalisatrice s’attache à nous faire apprécier la beauté de l’œuvre et simultanément, à en découvrir le sens.

Vendredi 9/10 à 18h15

Step Across the Border
de Nicolas Humbert

Allemagne/Suisse, 1990, 90’, 35 mm, prod. CineNomad, Balzli & Cie Filmproduktion

De 1988 à 1990, les réalisateurs suivent l’artiste Fred Frith de répétitions en concerts, d’échanges en moments de solitude. Le trio fait feu de tout bois et le film, épousant la forme improvisée de la musique de Frith, est décrit par les réalisateurs comme « 90 minutes d’improvisation sur celluloid ».

Mardi 13/10 à 19h

Le Territoire des autres
de François Bel, Michel Fano et Gérard Vienne

France, 1970, 89’, 35 mm, prod. Cinéastes Animaliers Associés

Documentaire animalier, symphonie contemporaine et ciné-poème, Le Territoire des autres est de ces films-sources où il semble possible de s’abreuver continûment. Un film dont Orson Welles a dit : « Tous ceux qui verront seront touchés et y trouveront la présence d’une magie ».

Jeudi 15/10 à 19h

Traviata et nous
de Philippe Béziat

France, 2012, 112’, dcp, prod. Les Films Pelléas

Témoins privilégiés des répétitions, nous assistons à une création de la célèbre Traviata à l’œuvre. Travail rigoureux de l’opéra qui fait naître une émotion intense portée par la soprano Nathalie Dessay, irrésistible.

Jeudi 15/10 à 16h

We Don’t Care About Music Anyway...
de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz

France, 2009, 80’, dcp, prod. Studio Shaproud, Zadig Productions

Plutôt qu’un film sur la musique, nous avons voulu un film sur le son et sa perception. Un éloge à la création brute et spontanée, en deçà des codes et de l’industrie, la création comme moyen animal d’exprimer une colère indicible autrement. (C. Dupire et G. Kuentz)

Vendredi 16/10 à 18h30

→ Soirée-hommage à Sólveig Anspach

L’annonce du décès de Sólveig Anspach, cet été, a tonné comme un sale coup du sort. Nous avons en mémoire ses films lumineux, drôles ou graves, sa présence chaleureuse, la mesure de sa parole, sa loyauté sans faille.

Nous avons voulu une soirée pour Sólveig, où puissent se réunir public et proches, y évoquer cette énergie, cette force de vie qu’elle nous laisse en partage.

Vizir et Vizirette

France, 1994, 12’, 35 mm, prod. Les Films du saint Avec Sandrine Desio, Zaida Ghorab

Deux jeunes filles se retrouvent dans une chambre d’hôtel du 18^e arrondissement et se racontent leur journée en lisant des romans-photos.

Anne et les tremblements

France, 2010, 19’, dcp, prod. Agat films

Avec Anne Morin, Bernard Bloch

Le film raconte comment Anne M. se met à écrire à la RATP pour résoudre ses problèmes et comment un beau jour elle est mise en rapport avec Monsieur Léonard du service : Bruits et vibrations.

Reykjavik, des elfes dans la ville

France, 2001, 62’, dvd, prod. Agat films, ARTE France

De jeunes Islandais de Reykjavik partagent leurs rêves et leur quotidien avec Sólveig Anspach, la réalisatrice. Leurs récits dessinent une ville électrique, où, à l’euphorie de l’été sans nuit succède la mélancolie de l’hiver sans jour.

Lundi 12/10 à 21h

→ Soirée de clôture

Ciné-doc-concert
comprovisation
par Pascal Contet

avec le soutien de la SACEM

Le parcours de l’accordéoniste Pascal Contet est exceptionnel : il allie composition, accompagnement (de films, de danse) et interprétation. Grâce à lui, l’accordéon entre en 2012 pour la première fois dans l’histoire des Victoires de la Musique classique, où Pascal Contet est nommé 2 fois (Soliste Instrumental et Meilleur Enregistrement de l’Année). En 2007, il avait été nommé aux Victoires du Jazz, dans la catégorie artiste/formation de l’année, c’est dire un éclectisme et un imaginaire nourri de tous les genres de la musique.

Concernant ses interventions de ciné-concert (depuis plusieurs années, il compose pour le cinéma, et réalise des ciné-concerts, parmi lesquels : Nosferatu et L’Aurore de Murnau, La Chute de la maison Usher d’Epstein, Les Gosses de Tokyo d’Ozu, des films de Georges Méliès et de Buster Keaton…) il dit qu’il aime proposer une « comprovisation » et « entrer dans le film, le manger, le disséquer et le digérer par mes instants musicaux spontanés et réfléchis. » Une gourmandise prometteuse.

Drifters

de John Grierson

Royaume-Uni, 1929, 40’, 35 mm, muet, prod. New Era, Empire Marketing Board

Drifters est l’unique réalisation de John Grierson, dont l’importance pour l’histoire du documentaire est remarquable. Dans ce film sur la pêche aux harengs, hymne lyrique aux travailleurs de la mer, s’inscrivent ses principales préoccupations : montrer la réalité quotidienne avec des prises de vue inédites et complexes, prendre en compte les innovations du montage (soviétique en particulier), ancrer les fonctions politiques et sociales du cinéma documentaire.

Vendredi 16/10 à 20h30