

PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU 10 JUIN 2016

bibliothèque Elsa Triolet — Bobigny

I - RAPPORT MORAL

II - VOTE DU COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 10/06/2016

III - PRÉSENTATION DU RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015 : HORS LIMITES et GROUPES DE TRAVAIL

IV - PRÉSENTATION DU RAPPORT FINANCIER : BUDGET 2015, PRÉVISIONNEL 2016

V - BILAN PARTIEL HORS LIMITES 2016 — PERSPECTIVES 2016/2017

VI - Vie de bureau

ANNEXES

I - RAPPORT MORAL

II - BUDGET REALISE 2015

III - BUDGET PRÉVISIONNEL 2016

IV - DOCUMENTS COMPTABLES

V - COMPTE RENDU SEMINAIRE ADOS

• **Présents** : Aéroport du Bourget : Anne Ponte et Benjamin Sausin ; Aubervilliers : Marion Giuliani ; Bobigny : Michelle Dumeix ; La Courneuve : Tristan Clemençon et Noémie Szejnman ; Gagny : Stéphanie Leclercq ; Montreuil : Fabrice Chambon ; Neuilly-Plaisance : Sylvie Malaval ; Noisy-le-Sec : Bruno Prigent et Katia Lerille ; Le Pré Saint-Gervais : Catherine Ponard ; Romainville : Pascale Le Corre ; Stains : Dominique Desoeuvres ; Villepinte : Lucienne Lebon

• **Excusées** : Aulnay-sous-Bois ; Bondy ; Les Lilas ; Noisy-le-Grand ; Les Pavillons sous bois ; Pierrefitte sur Seine ; Rosny-sous-Bois ; Sevran

RAPPORT MORAL

Pascale Le Corre

Voir le rapport moral joint

VOTE DU COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 12/06/2014

Le compte rendu de l'assemblée générale du 28 mai 2015 faisait partie de l'ensemble des documents distribués au participant pendant la séance.

Pas de remarque particulière à ce sujet.

> Le compte rendu de l'assemblée générale du 28 mai 2015 est voté à l'unanimité.

PRÉSENTATION DU RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

GROUPES DE TRAVAIL et HORS LIMITES

> Le rapport d'activités 2015 est voté à l'unanimité.

PRÉSENTATION DU RAPPORT FINANCIER

Perspectives financières et rapport avec les financeurs

Voir ci-joint le budget réalisé 2015 et le budget prévisionnel 2016

Quelques points remarquables du rapport financier :

Financement de l'association :

- Budget prévisionnel 2016 de l'association en hausse de 4,5 % (240 250 euros).

- La part des recettes de l'association est constituée à 68 % de financement du département de la Seine-Saint-Denis (160 000 euros de fonctionnement et 3 000 que nous demandons au titre de la résidence in situ portée par l'association à Rosny sous bois), 14 % de financement de l'État (34 000 euros), 6 % de financement de la Région Île-de-France (15 000 euros), 6 % d'adhésion des bibliothèques (14 250 euros) et 6 % de financement autres (15 000 euros)

- La part des dépenses de l'association est constituée de 41 % de frais liés à l'organisation du festival Hors limites et de 47 % liés au fonctionnement de l'association. Les dépenses liées au fonctionnement sont incompressibles, l'association dispose donc d'une faible marge de manœuvre financière.

- Augmentation de la subvention du CNL, qui de 12 000 euros en 2015 est passé à 15 000 euros en 2016.

- Augmentation, également, de la subvention DRAC, qui de 8000 euros en 2015 est passée à 18 000 euros en 2016.

- Pas de subvention Sofia pour 2016.

- Pour 2016, nous espérons 2000 euros de la Fondation Free, 4000 euros de la Fondation SNCF, 4000 euros de la Fondation du Crédit Mutuel et 5000 € de la Fondation Groupe ADP – Aéroport de Paris
- Exercice négatif de 679,66 euros sur l'année 2015. Grâce au report à nouveau ce résultat ne met pas en danger l'association, toutefois le résultat pour les années à venir ne doit pas retomber dans le négatif.
- Existence d'un fond de capitaux propres de 74 000 euros, auquel on ne doit pas toucher selon l'avis du commissaire aux comptes, pour parer aux frais engendrés par la dissolution éventuelle de l'association suite à un revers de financement.
- Réduction prochaine de la masse des salaires des permanents due au renouvellement de l'équipe.
- Importance des refacturations, qui n'apparaissent pas dans le budget présenté s'agissant d'opérations blanches, puisque refacturé aux villes, mais qui représentent toutefois une part importante du travail des salariés. **Il est demandé aux bibliothèques quand elles sollicitent l'association pour la rémunération d'auteurs, d'artistes... de fournir aux permanents tous les éléments administratifs dont elles auront besoin. Un document type vous a été fourni, n'hésitez pas à en refaire la demande si vous ne l'avez pas eu.**

Budget du festival Hors limites :

- Budget du festival Hors limites en baisse de 4,5 % : réduction des dépenses sur le salaire du conseiller littéraire, sur les frais de traiteur, sur les coûts relatifs à l'agence de presse Myra, à laquelle l'association a fait appel pour l'édition 2015, mais augmentation de la part du budget consacré aux financements des rencontres, due à la progression numérique de celles-ci.
- De fait de cette augmentation du nombre des rencontres, si l'on veut continuer Hors limites sans trop réduire la voilure, impératif de trouver des soutiens sous forme de mécénat, et de faire appel à des fondations pour des projets liés aux groupes de travail (numérique, etc.)
- L'économie du festival doit être responsabilisante pour toutes les bibliothèques participantes qui doivent, dans la mesure du possible, faire des propositions de programmation pour Hors limites sur un principe d'économie (en terme de coût de transport et d'hébergement notamment)
- Pour les dépenses liées aux coûts plus importants des formes littéraires « scéniques » (concerts littéraires et autres), projet de l'association d'engagé avec les membres de l'association RELIEF — Réseau des événements littéraires et festivals, dont elle fait partie, des partenariats de coproduction.

-
> Le rapport financier – Budget 2015 et prévisionnel 2016 est voté à l'unanimité.

BILAN HORS LIMITES 2015

PERSPECTIVES 2015/2016

1/Bilan partiel Hors limites

Il était un peu prématuré de proposer un bilan Hors limites très précis, nous attendons encore quelques bilans de villes.

Toutefois nous pouvons rendre compte de quelques points notables

- Un public en augmentation par rapport à l'édition 2015
- Un public de fidèles tout public, avec des circulations de public constatées entre les villes de la première couronne, ainsi qu'entre celles qui sont les plus accessibles par les transports en commun.
- De nouveaux partenariats, notamment avec les Archives Nationales de Pierrefitte-sur-Seine, le Mémorial de la Shoah de Drancy, Le Musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis...
- Communication et identité :
 - Nouvelle maquette du programme bien reçu par les bibliothécaires et le public du festival : un format plus maniable, une mise en page plus aérée, elle se distingue également par le traitement humoristique et légèrement décalé des titres, et par les illustrations qui ont pour but de désamorcer le côté intimidant que la littérature contemporaine pourrait avoir pour une partie du public.
 - La dimension militante du petit texte manifeste qui a été reproduit sur la 4e de couverture du programme a suscité beaucoup d'intérêt, notamment de la part de la presse. Projet de poursuivre collectivement ce travail de réflexion sur la portée sociale et politique des actions culturelles littéraire au sein du réseau RELIEF, avec pour projet d'aboutir à un texte collectif.

Perspectives 2017 : Hors limites

- Les dates retenues lors de l'assemblée générale pour la prochaine édition du festival sont du **17 mars au 1er avril**, période chevauchant celle du Salon du Livre Paris où de nombreux auteurs seront susceptibles d'y être présents, réduisant ainsi les coûts d'hébergement et de transport.
- Sophie Joubert (journaliste) et Arno Bertina (auteur) ont accepté la proposition de travailler de nouveau avec l'association pour *Hors limites* 2017. Arno Bertina renouvelle également son accord pour animer le comité romans contemporains. Ils seront, par ailleurs, présents tous les deux lors des comités de pilotage et des journées ou matinées plateau.
- Arno Bertina, à l'origine des « formules » structurant la programmation du festival (d'où vient cette page ?, écrire avec..., etc.) lorsqu'il en a été le conseiller littéraire en 2011

souhaite reprendre ce chantier de réflexion et proposer de nouvelles formules pour l'édition 2017.

- L'association sera porteuse d'un parcours IN SITU avec l'auteure Cécile Ladjali et le photographe Marco Castilla — proposition qui trouvera naturellement sa place dans la programmation d'Hors limites 2017. Il a été, par ailleurs, rappelé que l'association a pour vocation de se faire le relais de l'ensemble des dispositifs MICACO proposés par le conseil départemental (parcours CAC, IN SITU, etc. <https://www.seine-saint-denis.fr/IMG/pdf/ped.pdf> et <https://www.seine-saint-denis.fr/Education-artistique-et-culturelle-.html>) et qu'elle peut apporter son aide dans la constitution de dossier et le soutien logistique à toutes bibliothèques désireuses de porter un parcours.
 - Prise en compte des retours sur la soirée d'ouverture de l'édition 2016, qu'il conviendrait d'envisager de façon plus festive l'année prochaine.
 - Reconduction des partenariats avec les structures extérieures participantes au festival — étant entendu que cette participation engage une contribution de leur part sous la forme d'un partage des frais, d'une contribution en nature (apport technique...) ou en numéraire (rémunération partagée...), puisque ces structures ne sont pas adhérentes de l'association.
 - Réflexion au sujet de l'augmentation du nombre des rencontres, dans la mesure où le festival atteint sa limite en terme de capacités de financement. Occasion d'une remise à plat méthodologique : pourquoi ne pourrait-on pas envisager de programmer moins de rencontres, mais de préparer celles-ci plus en amont, en mettant davantage les lecteurs, ou groupes de lecteurs, au centre de leur organisation ? Arno Bertina considère en effet qu'intervenir en bibliothèque auprès des usagers pour présenter l'auteur, son œuvre, et préparer la rencontre fait tout à fait partie de son rôle de conseiller. Ayant proposé des interventions de ce type à Aulnay-sous-Bois pour l'édition 2016, il compte étendre, pour les bibliothèques intéressées, ce type de module de formation des usagers. Retour de la bibliothèque Roger-Gouhier de Noisy-le-Sec, dont l'un des lecteurs a présenté la rencontre, et qui insiste sur la plus-value de ce type de dispositif en terme d'implication des usagers.
 - Sollicitation de l'office départemental pour créer des « parcours » entre plusieurs bibliothèques sur la même journée, en mobilisant les temps de trajet comme des espaces de programmation artistique.
 - Réflexion sur des programmations en après-midi complètes les samedis, en proposant une rencontre adulte pendant un atelier pour les enfants afin d'attirer le public familial au festival.
- En amont du festival :
 - 1 journée plateau le 23 juin prochain, et deux matinées plateaux
 - 3 comités de pilotage

2/ Perspectives 2016/2017

Les groupes de travail

- Bien que l'association n'ait pas vocation à pallier les difficultés des agents à obtenir des formations par leur ville, elle permet toutefois à tous les professionnels de continuer à se former et notamment les agents qui n'ont pas de statut leur permettant de bénéficier de formation extérieur. D'où l'idée de proposer, en plus des temps de réunion informelle, d'échange de savoirs, savoir-faire et retour d'expérience, des temps organisés sous forme de cycle de plusieurs rendez-vous à la suite et dont le contenu soit directement applicable sur le terrain.
- La question du calendrier est abordée, effectivement il semble parfois difficile de libérer les équipes pour les rendez-vous de l'association. Sans doute en partie parce qu'il n'est pas une bibliothèque qui n'indique pas des difficultés liées à un manque de personnel, mais aussi sans doute parce que parfois les rendez-vous sont indiqués tardivement et que le calendrier se modifie au gré des disponibilités des intervenants. Les permanents de l'association proposeront un calendrier bien en amont, changeant le moins possible et permettant à chacun de mieux s'organiser.
- **Il est nécessaire de faire remonter aux permanents de l'association des attentes sur les groupes de travail, afin de s'assurer que les réflexions engagées sur les groupes de travail soient les bonnes, de les rectifier le cas échéant, de proposer d'autres axes, d'en développer certains, etc.**

Quelques pistes pour les groupes de travail

Images :

- Par exemple, cette année, ce type de dispositif type « cycle de formation » a été mis en place à plusieurs reprises
 - 1/ autour du cinéma participatif avec Tangui Perron de l'association Périphérie puis d'une visite du laboratoire cinématographique L'abominable implanté à La Courneuve.
 - 2/ avec un cycle d'éducation à l'image, formation assurée par l'association Périphérie. L'idée étant de proposer une grille de lecture aux bibliothécaires qui ne soit pas celle d'un simple spectateur, mais qui prenne en considération des aspects techniques, contextuels, esthétiques afin de se préparer à modérer une rencontre éventuelle avec le réalisateur. On peut considérer que cette formation a été couronnée de succès, car de nombreuses personnes y ont participé, dont beaucoup qui n'étaient pas des habitués de ce groupe de travail.

Le groupe « Images » a participé d'autre part au festival Cinéma du réel, en assistant à une rencontre professionnelle et a 2 séances de film avant d'engager un temps de discussions avec le groupe en fin de journée.

Numérique :

- La formation du groupe numérique avec les voyageurs du code, mené durant l'année 2015-2016, va probablement être reconduite.
- Musique :

- Réflexion avec le groupe musique sur le fonds local, la scène locale. Proposition de formations sur des domaines musicaux particuliers en partenariat avec festival de Saint-Denis et le festival Métais par exemple.

Comité Lectures adolescentes :

- Poursuite de son activité. Le mois dernier, s'est tenu un séminaire autour de la littérature et des adolescents organisé avec le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (cf. Compte-rendu).

Fle / LVe :

- Organisation de la journée d'étude « L'accueil des publics migrants en bibliothèque » en partenariat avec la Bibliothèque Publique d'Information et le Musée nationale de l'histoire de l'immigration.

VIE DE L'ASSOCIATION

L'entrée de Blandine Fauré, directrice de la bibliothèque de Bondy, au bureau sur le poste laissé vacant par Cyrille Jaouan (vice secrétaire) est votée à l'unanimité.

Le bureau de l'association indique des changements dans les permanents

Pauline Maître a quitté l'association en avril 2016, remplacée par Sébastien Zaegel

Eloïse Guénéguès quittera à son tour l'association en août 2016 (effectivement en juillet avec les congés) et sera remplacée par Sébastien Zaegel

Ce dernier recrutera avec le bureau une personne pour l'assister

Enfin comme vous le savez Angèle Prunenec a rejoint officiellement l'association pour un service civique de 10 mois. Elle sera chargée bien sûr d'accompagner les permanents dans leur tâches mais suivra la résidence in situ, la journée réseau du département si celle-ci a bien lieu. Et elle pourra accompagner les bibliothèques dans la mise en place d'actions avec le public en amont du festival.

Fin de la séance

