

CHARTRE POUR UN DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE *LIVE*

Cette chartre est issue d'une journée de réflexion intitulée "Quand la littérature monte au plateau", tenue le 24 novembre 2022 à la Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil.

Organisée par : Le festival Concordan(s)e, l'association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis, le master de création littéraire de l'université Paris 8 et l'auteur Charles Robinson (conseil littéraire), avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

POUR LE FINANCEMENT D'UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE *LIVE*

Diagnostic

Les financements actuellement dédiés à la littérature sont centrés sur le livre et ne prennent pas en considération la production de formes *live*. Comment financer les besoins (salles de répétition, régie, etc.) et les métiers et fonctions impliqués (production, logistique et régie, diffusion, communication, etc.) de ces formes qui se sont développées de manière exponentielle et que les auteurs finissent par prendre en charge seuls ?

Préconisations

1. Insister auprès des finances et tutelles sur la nécessité de créer des dispositifs d'aide spécifiques à la création littéraire qui associent rémunération des auteurs et artistes associés (musiciens, comédiens, danseurs...) et montage d'un budget de production.
2. Mobiliser une partie des aides destinées aux manifestations littéraires pour la promotion des auteurs, en créant une catégorie supplémentaire dans la grille de tarifs applicables du CNL, en plus de la diffusion de "lecture performance" dédiée à la production de formes littéraires live.
3. Créer un nouveau label de Scène littéraire nationale pour des lieux et festivals qui favorisent la production des formes littéraires live.
4. Envisager la formation des équipes au nouveau métier d'aide et soutien à la production, dans les structures qui accompagnent la littérature : personnes ressources, conseil pour le montage de projet et structure, connaissance des réseaux, etc.

POUR LE MONTAGE D'UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE *LIVE*

Diagnostic

Les formes live naissent souvent dans le cadre de la promotion du livre. Bon nombre de ces formes sont conçues pour être des one-shot, peu répétées, et n'ont donc pas de temps de maturation suffisant. L'auteur est le plus souvent au plateau, sans disposer de compétences préalables d'interprète. Que ces formes soient au final peu jouées n'aide pas à leur montée en qualité.

Quels outils pour accompagner au mieux ces créations littéraires dans la durée ?

Préconisations

1. Favoriser les coproductions, les partenariats, les montages dans lesquels les structures culturelles peuvent intervenir à des niveaux différents (mise à disposition de salle, prêt de matériel, financement, regard extérieur, aide à la production, etc.).

Favoriser la synergie de moyens techniques et de locaux, en particulier dans le cadre de partenariats et de projets portés par plusieurs structures. Ainsi, les bibliothèques peuvent être un partenaire important pour la production, même sans apport direct de financement, en se positionnant comme espaces de travail et répétition.

2. Pour favoriser la professionnalisation de ces formes, il est intéressant de réfléchir à la notion de "regard extérieur" qui peut être porté, selon les projets, par les structures culturelles (conseiller ou directeur de programmation), par l'équipe artistique (dramaturge, regard extérieur), et plus globalement par le développement d'une intelligence critique autour de ces formes nouvelles (critique littéraire et journalistique).

3. Mettre en œuvre une captation vidéo systématique, qui constitue un outil précieux pour revoir et corriger les formes, ainsi que pour favoriser leur diffusion.

4. Proposer des formations spécifiques aux auteurs et aux opérateurs culturels sur la production et la diffusion, afin de favoriser la création de structures associatives permettant le portage administratif des projets.

POUR LA DIFFUSION D'UNE CREATION LITTÉRAIRE *LIVE*

Diagnostic

Le paysage littéraire invente des formats atypiques, adaptables, et cherche à toucher des publics plus variés, plus jeunes, avec les formats les plus vivants possibles. Or, si ces créations sont souvent conçues grâce à une opportunité ou une invitation, elles se diffusent mal au-delà. Elles sont sous-dimensionnées pour les théâtres et parfois surdimensionnées pour les bibliothèques. Cependant, leur format assez léger offre des possibilités de programmation hors des lieux dédiés au spectacle et ouvre un champ plus vaste de lieux d'accueil potentiels.

Comment créer des réseaux, des systèmes mutualisés de coopération, de visibilité, de reconnaissance critique pour ces propositions ?

Préconisations

1. Demander un dossier artistique avec des visuels, une note technique, et surtout une note d'intention qui, au-delà du texte, relate précisément les enjeux afin que les structures d'accueil puissent communiquer sur celle-ci.
2. Systématiser l'usage des fiches techniques, aussi bien pour les créations que pour les lieux d'accueil (pour les créations, mêmes simples en apparence, c'est un moyen d'anticiper les besoins).
3. Encourager la formation du personnel des lieux qui n'ont pas l'habitude de programmer des spectacles à la régie technique.
4. Établir un répertoire national listant les lieux qui diffusent la littérature live.
5. Imaginer un agrégateur pour lister les formes existantes, ou pour lister les auteurs qui travaillent ces formes.
6. Ouvrir des plages de programmation à dates libres pour les créations littéraires live, plus souples qu'une programmation fixe annuelle, et ne pas se contenter des dates institutionnalisées pour la littérature (type Nuits de la lecture).