

formula — bula

7



**MATINÉE PROFESSIONNELLE**

*Vendredi 27 septembre 2019*

POUR DÉCOUVRIR LA 7<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL ET SA PROGRAMMATION  
[WWW.FORMULABULA.FR](http://WWW.FORMULABULA.FR)

**MATINÉE**

**PROFESSIONNELLE**

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2019**

**9H00**

**ACCUEIL**

**9H30**

**L'AMOUR DU RISQUE**

À la rencontre de 8 éditeurs  
de BD indépendants

**11H00**

**PAUSE**

**11H30**

**EN COMPAGNIE  
DE BLUTCH**

Visite guidée de l'exposition  
**HORS-LA-LOI**

**12H00**

**FIN**

# L'AMOUR DU RISQUE

AVEC 8 ÉDITEURS  
INDÉPENDANTS

LES INTERVENANTS

L'ASSOCIATION  
CORNÉLIUS

ÇÀ ET LÀ FRÉMOK

L'EMPLOYÉ DU MOI

ATRABILE FLBLB

LES REQUINS MARTEAUX

L'usage du terme « indépendant » signifie ici, « petite structure éditoriale » qui ne dépend d'aucun groupe. Cette indépendance leur confère une grande liberté mais aussi une certaine fragilité économique ; ce qui rend d'autant plus remarquable les prises de risques qu'elles engagent fréquemment en publiant des projets non formatés et souvent audacieux. Apparues, pour certaines, dès les années 90, ces maisons jouent un rôle de prescripteur à tous les niveaux à travers notamment les projets éditoriaux qu'elles défendent : autobiographies, romans graphiques, beaux livres, flipbook, dessin d'humour, roman-photo, récits de voyage et aventures en tout genre. Ces maisons d'édition apportent un soin poussé à la qualité de leurs maquettes et éditent de beaux ouvrages, bien souvent fabriqués en France ou en Europe à des coûts plus élevés qu'ailleurs. Cette très grande diversité et cet engagement au côté des auteurs leur vaut d'être reconnues pour la qualité de leurs livres régulièrement primés.

Bien des auteurs sont apparus conjointement à leur émergence : Marjane Satrapi, David B., Blexbolex, Blutch, Fabcaro, Joan Sfar, Lewis Trondheim ou Killoffer, Frederik Peeters, Anouk Ricard, Mazzuchelli, Riad Sattouf, Xavier Guibert, Dominique Goblet... la liste est longue. Passionnées, elles n'hésitent pas aujourd'hui à publier des œuvres patrimoniales Myzuki, Tezuka, Gustave Doré ou Gébé. Ce sont encore ces structures éditoriales qui dévoilent les jeunes auteurs d'aujourd'hui qui feront les succès de demain comme Chloé Wary ou Emilie Gleason. De même, certaines de ces maisons d'édition permettent aussi au public français de découvrir des auteurs étrangers en publiant des traductions de leurs œuvres.

Depuis 2018, un collectif baptisé De Vives Voix, réunit 8 maisons d'édition indépendantes sous un concept singulier et réjouissant.

Il s'agit pour chaque éditeur de se présenter tour à tour en 10 minutes. Cet exercice permet non seulement de découvrir en avant-première des livres à paraître mais aussi de se familiariser avec l'identité de chacune des maisons d'édition. **Durée 90 min**

# HORS-LA-LOI

## UNE VISITE PRIVÉE

### EN COMPAGNIE DE **BLUTCH**

Au début des années 70, un cavalier solitaire, chaussé de bottes en caoutchouc, découvre une mine d'or, un filon qui semble ne jamais pouvoir se tarir. Ce desperado, qui ne s'appelle pas encore Blutch, vient de découvrir la bande dessinée. Cette passion plane sur l'exposition conçue à partir des planches originales du *Petit Christian* et de *Mais où est Kiki?* une aventure de Tif et Tondu créée par Blutch et

son frère Robber à paraître en janvier 2020. Deux œuvres que vingt années séparent mais qui semblent se répondre, voire se tendre la main. Lorsqu'il s'empare d'icônes de la BD belge ou quand il met en scène son enfance, Blutch ne feint pas son bonheur, celui de « faire » de la bande dessinée, « cet art de la relecture qui nous arrache au temps ».

**Durée 30 min**

Exposition produite par l'Eurométropole de Strasbourg et Formula Bula, 2019.

## **BLUTCH**

### **BIOGRAPHIE**

Né à Strasbourg en 1967, Christian Hincker, dit Blutch, est diplômé des Arts décoratifs de sa ville natale. Il publie ses premières bandes dessinées dans *Fluide Glacial* à partir de 1988, qui paraîtront en albums sous les titres *Waldo's bar*, *Mademoiselle Sunnymoon* et *Blotch*. La revue *Lapin* accueille les récits qui deviendront *Sunnymoon*, *Tu es Malade* (*L'Association*, 1994). *Cornélius* publie *Lettre Américaine* (1995), puis la série intitulée *Mitchum* de 1996 à 1999. Pour la revue (*À suivre*), il s'émancipe du registre humoristique en adaptant le *Satyricon* de Pétrone. L'album *Peplum* sera publié en 1997 par *Cornélius*. L'année suivante, il publie *Le Petit Christian* suivi d'un second tome dix ans plus tard. En 2002, il intègre la collection « Aire Libre » chez Dupuis avec *Vitesse Moderne*, lauréat du Prix Töpffer International décerné par la ville de Genève. Parallèlement à ses travaux d'auteur, Blutch illustre des ouvrages pour enfants au début des années 2000, comme par exemple les illustrations de *Contes d'Amérique* d'Henri Gougaud. Il a mené depuis une carrière prolifique d'illustrateur, notamment pour le cinéma (affiches des trois derniers films d'Alain Resnais) et la musique (affiches du festival de jazz « Banlieues Bleues » depuis 2012). Il a publié une dizaine de livres ces quinze dernières années, principalement chez *Futuropolis* (*C'était le bonheur*, *La Volupté*, *La Beauté*) puis chez *Dargaud* (*Pour en Finir avec le Cinéma*, *Lune l'Envers*, *Vue sur le Lac*, *Variations*, *Un Autre Paysage*). Blutch a reçu le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2009. En 2019, il a été célébré par sa ville natale à travers un parcours de 6 expositions dans les musées dont *Hors-la-Loi*.

