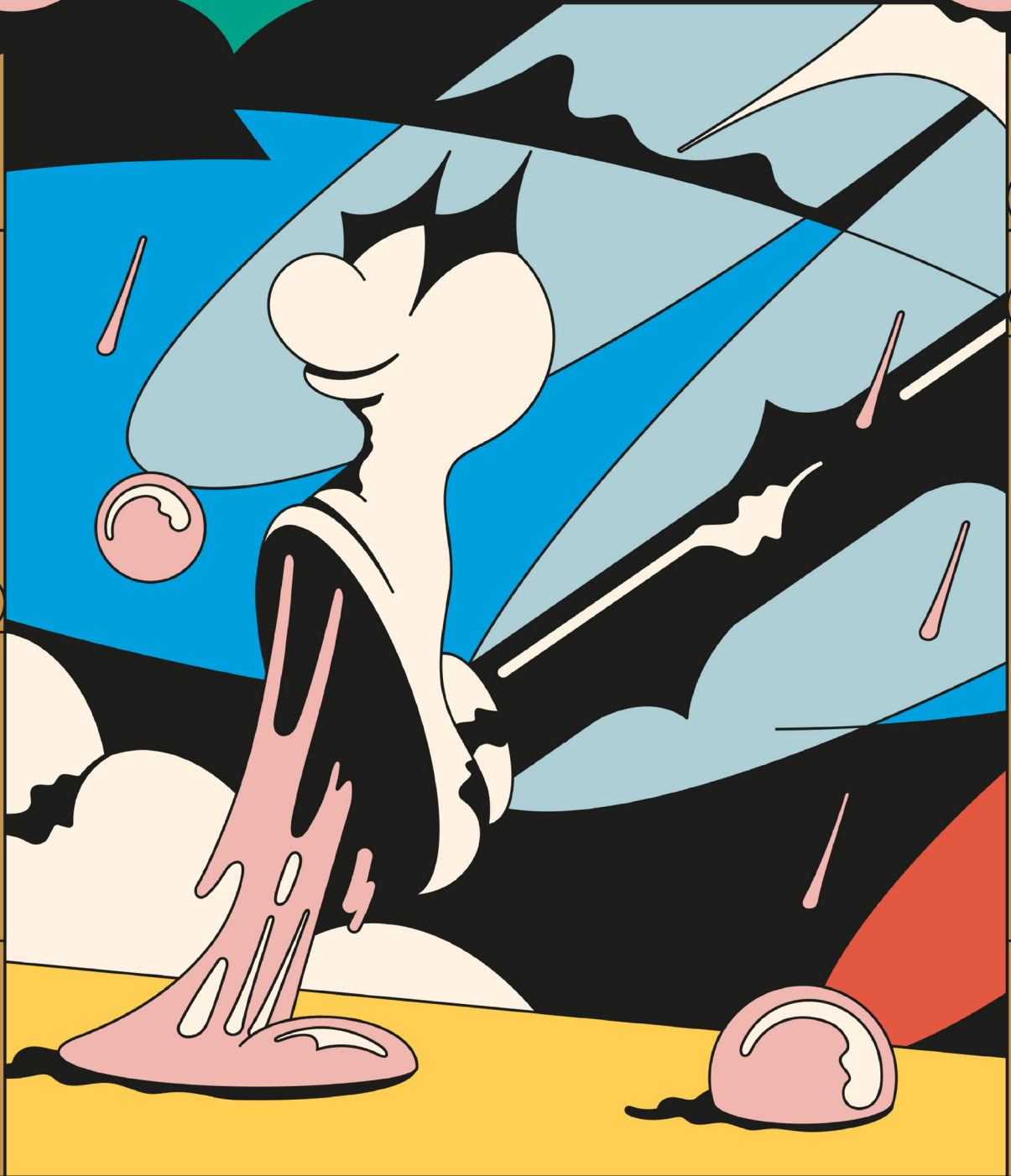


FORMULA BULA

BANDE DESSINÉE
ET PLUS SI AFFINITÉS



... DU 23 AU 26 SEPT. 2021

LA MATINÉE PROFESSIONNELLE

||| 4^{ÈME} ÉDITION

"Créer est un métier"

À la médiathèque Françoise Sagan

Vendredi

24

9 H

Accueil café

9 H 30

Rencontre

Septembre

FREDERIC MAUPOMÉ

DELPHINE PANIQUE

LOO HUI PHANG

ANTOINE GUILLOT

Rencontre

« CRÉER EST UN MÉTIER »

Cette phrase aux allures de slogan signe la nouvelle campagne de sensibilisation de la Charte des Droits des Illustrateurs et des Auteurs lancée en 2021. Elle vise à sensibiliser l'opinion publique sur la situation des auteurs et l'alarmante méconnaissance des droits dévolus à leur statut. Les opérateurs culturels ne sont pas en reste et pour bien accueillir un auteur et développer de formidables projets artistiques et culturels, il est de notre compétence à tous de connaître le contexte dans lequel les auteur.trice.s créent leurs oeuvres. En encourageant le développement de bonnes pratiques, nous participons activement à la professionnalisation des auteur.trice.s tout en soutenant la création.

Le plateau que nous vous proposons de réunir pour cette 4e matinée professionnelle du festival Formula Bula est composée des talentueux et prestigieux auteur.trice.s **Delphine Panique, Loo Hui Phang et Frédéric Maupomé**. Leurs oeuvres nous ont séduits, bouleversés et inspirés. Tout.e.s témoigneront au micro du journaliste **Antoine Guillot** de leurs expériences en tant qu'auteur.trice.s, de leurs parcours et du sens qu'ils donnent à leur métier.

Un métier placé au coeur d'une réforme socio-économique majeure qui se déroule dans un contexte compliqué. La situation des auteur.trice.s s'est fortement dégradée. Les auteurs ont vu leur profession augmenter en effectif et ils constituent une communauté particulière tant par la qualité de leur travail que par leur manière unique de travailler qui inclut une dimension créative. En vivant de leurs droits d'auteurs, c'est-à-dire d'un pourcentage entre 8 à 10% indexé sur le prix de vente de leur ouvrage, ils gagnent en moyenne 2 à 3000 € pour un album qu'ils auront mis entre 1 à 2 ans à réaliser. Le temps de travail n'est pas pris en compte. 1/3 des auteurs vivent en dessous du seuil de pauvreté, 60% vivent d'un revenu minimum alors que 79% d'entre eux ont fait des études supérieures. 10% vivent seulement de leurs droits d'auteur. Alors que les éditeurs et les productions se sont multipliés, la majorité des auteurs s'appauvrit car les tirages pour chaque titre ont baissé. Le Rapport Racine remis au Ministre de la Culture en 2020, propose 23 mesures pour améliorer efficacement, durablement et rapidement le statut des auteur.trice.s en soulignant que « les leviers publics pour lutter contre les déséquilibres du marché sont des leviers de long terme : en favorisant la visibilité de la bande dessinée pour créer les conditions d'un développement du lectorat, la croissance de la production pourra générer dans les mêmes proportions une croissance de la consommation, tout en aiguisant le goût et la capacité de discernement esthétique des lecteurs pour former une demande plus exigeante ». À court terme, nous opérateurs culturels et bibliothécaires, nous pouvons donner de la visibilité à ces questions et améliorer notablement la situation des auteurs en participant activement à la mise en oeuvre de mesures simples que nous exposerons lors de cette rencontre exceptionnelle.



Les Intervenants

Rencontre animée par Antoine Guillot, journaliste à France Culture (Plan large et Mauvais genres).

DELPHINE PANIQUE

Est née en 1981 dans le Sud de la France.

Après des années d'études en Lettres Modernes et de tergiversations professionnelles, elle tombe sur les Editions Misma. Elle y publiera en 2013 sa première bande-dessinée, Orlando, une adaptation très libre du roman de Virginia Woolf, puis En temps de guerre, chronique historique douteuse sur la guerre 14-18.

En 2016 elle enrichit la Collection BD Cul des Requins Marteaux d'une spatiale "Odyssée du Vice". "Le vol nocturne", essai fantastique sur les sorcières, paraît en janvier 2018 aux Editions Cornélius.

Elle réalise aussi des chroniques des classiques de la littérature en BD, dans le Magazine Topo, publiées en recueil chez Gallimard en 2019. En 2021, elle publie son nouveau livre Un beau voyage aux éditions Misma.

FRÉDÉRIC MAUPOMÉ

Est secrétaire de la ligue des auteurs professionnels et auteur

Frédéric Maupomé est un écrivain et scénariste français de littérature jeunesse. Ses études à la faculté de mathématiques et ses débuts en tant professeur n'annonçaient pourtant pas une vocation pour la littérature. C'est à Toulouse qu'il rencontre Stéphane Sénégas, avec lequel il commencera sa carrière d'écrivain en écrivant les albums Pirateries et Jungleries aux éditions Kaléidoscope, respectivement sortis en 2004 et 2006.

Écrivain polyforme, il s'essaye à l'écriture de bande dessinée avec la série Azuki, toujours aux côtés de Stéphane Sénégas. Il publiera en 2015 la série Supers avec le dessinateur Dawid, pour laquelle il recevra le prix jeunesse ACBD. Il écrira aussi un documentaire, plusieurs pièces de théâtre et un dessin animé.

Il vit actuellement à Toulouse avec sa femme, ses deux enfants et son piano.

La rencontre sera suivie d'une visite des expositions qui reste ouverte jusqu'au 23 octobre 2021.



LOO HUI PHANG

Est membre du collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme, écrivaine, scénariste et réalisatrice.

Née au Laos d'un père chinois et d'une mère vietnamienne, elle grandit en Normandie et suit des études de lettres modernes et de cinéma. Sa rencontre avec le dessinateur Jean-Pierre Duffour marque le début de son parcours d'auteur. Ils signent ensemble plusieurs livres pour enfants aux éditions Casterman et Hachette.

Prolifique, ses scénarii s'illustrent dans de nombreuses bandes dessinées et livres illustrés qui forment une bibliographie désormais conséquente. De Panorama et sa vision intime du désir à Cent mille journées de prières, voyage initiatique à travers un Cambodge tourmenté, en passant par le Prestige de l'uniforme sélectionné pour le Prix du dessin au Festival d'Angoulême en 2006, Loo Hui Phang crée des récits loin des archétypes.

Loo Hui Phang expérimente les supports. Écrivaine et scénariste, elle passe de la bande dessinée au roman, du roman au spectacle vivant, du spectacle vivant au film. Elle a adapté en court métrage la série Panorama illustrée Cédric Manche, elle a collaboré aux côtés de Michel Houellebecq dans le film Le Monde extérieur et a aussi réalisé le clip Matty groves du groupe Moriarty.

LA LIGUE DES AUTEURS PROFESSIONNELS

« La Ligue des Auteurs Professionnels est un syndicat d'auteurs et d'autrices du livre. Tous se liguent pour sauvegarder leur métier et améliorer les conditions de création de tous les créateurs et créatrices. Fondée en septembre 2018, la Ligue compte aujourd'hui 2281 adhérents. Elle travaille en partenariat avec 6 organisations. Face à de multiples crises, la Ligue s'est investie sans relâche dans la défense des droits et intérêts moraux et matériels des adhérents et adhérentes qu'elle représente. De par sa structure hybride oscillant entre fédération et organisation professionnelle, la Ligue a exploré de nombreuses modalités d'actions et de réflexions depuis deux ans. Elle est devenue aujourd'hui un syndicat avec pour objet exclusif la défense des intérêts d'une profession, car c'est bien ce que nous formons, une profession »

Nos partenaires



Royaume des Pays-Bas



Réseaux Sociaux

