

est - s t e r p

un e l e r

c d n e t ?

Colloque Hors limites

Qu'est-ce que le contemporain ?

30 & 31 mai - Pantin

Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis

Qu'est-ce que le contemporain ?



.....

Colloque organisé par
l'association Bibliothèques
en Seine-Saint-Denis,
sous la direction scientifique
de Zahia Rahmani, Lionel Ruffel
et Tiphaine Samoyault
en partenariat avec chaoid
(www.chaoid.com),
le Conseil général
de la Seine-Saint-Denis,
l'Institut National d'Histoire
de l'Art (INHA), l'Université
Paris 8 /équipe de recherche
Littérature et Histoires,
le Centre National de la Danse,
et avec le soutien de
la Région Ile-de-France,
la DRAC Ile-de-France
et le Centre National du Livre.

.....

Ce colloque fait écho au
Manifeste Ensemble pour la
Culture en Seine-Saint-Denis

.....

.....

Nommer le lien entre une époque et les productions qu'elle suscite n'est pas chose simple, surtout lorsqu'on cherche à donner un nom au présent. Pourtant, cette désignation recèle des enjeux esthétiques et politiques majeurs. Certaines époques ont été nommées dans le temps où elles se vivaient. Dans l'histoire récente, ce fut particulièrement le cas de la modernité. Nous appartenons à un temps qui peine à trouver son nom et choisit, généralement, une désignation qui n'en est pas une : le contemporain. Elle n'en est pas une car le contemporain ne se suffit pas à lui seul – on est contemporain de « quelque chose » – et est voué à suivre sinon à subir la fugacité du temps. C'est à cette difficulté que le colloque « Qu'est-ce que le contemporain ? » aimerait se consacrer. Il aura une triple vocation : historique car il questionnera l'histoire et l'identité de ce concept ; géopolitique, car il en envisagera les divergences d'appréciations et les propositions selon les aires géographiques ; critique enfin, car il tentera d'analyser dans les productions et les subjectivités actuelles ce qui pourrait apparaître comme l'emblème de notre présent.

.....



Programme

Mercredi 30 mai 2007
09h30/12h30 - 14h30/17h30

Histoire du contemporain et mémoire du présent

Penser la création suppose de saisir son rapport au temps. La querelle des anciens et des modernes le disait déjà, cependant que la modernité, dans sa plus grande complexité a tenté, sous des acceptions souvent contradictoires de définir le lien qui unissait la pensée et les arts à leur présent. Durant cette période, le mot contemporain s'est glissé, parfois discrètement, parfois bruyamment au creux d'une riche terminologie esthétique pour tenter de proposer une pensée de cette coïncidence.

Interventions de

Michel Deguy, Philippe Forest,
François Noudelmann, Suely Rolnik,
Martin Rueff, Lionel Ruffel.

Dialogue de

Pascal Quignard et
Tiphaine Samoyault.

Jeudi 31 mai 2007
09h30/12h30

Géopolitique du contemporain

Les bouleversements géopolitiques qui ont affecté le monde ces trente dernières années se sont répercutés dans le champ esthétique. Certaines catégories, au premier rang desquelles le moderne, sont ainsi apparues comme trop directement inscrites dans l'héritage européen et occidental pour affronter des enjeux esthétiques et politiques radicalement nouveaux. Les études postcoloniales, les études de genre ou les études culturelles ont ressenti la nécessité de penser les

mutations de l'histoire récente grâce à des catégories plus souples et moins déterminées. La faiblesse sémantique du contemporain est alors devenue une force.

Interventions de

Bruce Bégout, Pascale Casanova,
Luc Lang, Zahia Rahmani.

Jeudi 31 mai 2007
14h30/17h30

Quel contemporain aujourd'hui ? Actualité du contemporain

De cet aujourd'hui qui passe, quelles sont les formes artistiques ou les formes de pensées qui semblent être les emblèmes. Repère-t-on dans les pratiques artistiques et leur compréhension, au creux des subjectivités et des espaces qui les accueillent, des évolutions qui transforment notre temps en époque ?

Dialogue avec

Arno Bertina et Matthieu Larnaudie
de la revue *Inculte*.

Interventions de

Patricia Falguières, Elisabeth
Lebovici, Christophe Wavelet.

Jeudi 31 mai 2007
17h00/17h30

Clôture du colloque

Informations pratiques

Accueil du public

Le colloque *Qu'est-ce que le Contemporain ?* est gratuit ouvert à tous sur inscription dans la limite des places disponibles.

L'accueil est prévu le matin à partir de 9h et l'après-midi à partir de 14h.

Les personnes qui le souhaitent pourront visiter le Centre National de la Danse et sa médiathèque sur inscription préalable.

Renseignements et inscriptions

Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis

Mé.l. : contact@bibliotheques93.fr

Té.l. : 06 88 63 81 45

Le lieu

Centre National de la Danse (CND)

1 rue Victor Hugo – 93507 Pantin

Se rendre au CND

Métro ligne 5, arrêt Hoche

20 minutes depuis la République. Prendre sortie n° 1 rue Hoche (à gauche). Suivre la rue Hoche en direction de la mairie. Le CND est au bout de la rue.

RER E, station Pantin

(Direction Villiers-sur-Marne, Zone 2)

10 minutes depuis Haussmann/Saint-Lazare,

5 minutes depuis la Gare du Nord/Magenta.

En sortant, à droite de la gare, prendre l'avenue Édouard Vaillant sur votre gauche en direction de la mairie.

Le CND est devant vous, de l'autre côté du canal de l'Ourcq.

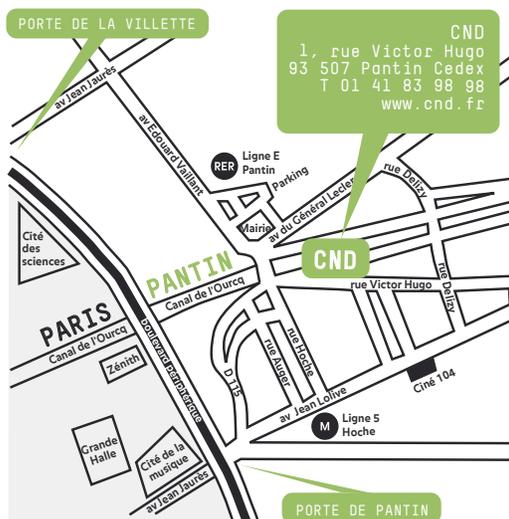
Bus 170, arrêt Centre national de la danse

15 minutes depuis la Porte des Lilas. À l'arrêt, vous êtes devant le CND.

En voiture depuis la Porte de Pantin 5 minutes environ (D115). Prendre la D115, direction Drancy, Centre National de la Danse. Le CND est le long du canal de l'Ourcq.

À pied ou à vélo (piste cyclable)

10 minutes du Parc de la Villette. Par les berges du canal de l'Ourcq.



Formulaire d'inscription



Qu'est-ce que le contemporain ?

Mercredi 30 et Jeudi 31 mai 2007

Centre National de la Danse - Pantin (93) - France

Pour vous inscrire à ce colloque,

merci de compléter intégralement ce formulaire

Mr Mme Melle

NOM :

PRENOM :

FONCTION :

ORGANISME :

Mél :

Tél :

Assistera au colloque :

Histoire du contemporain et mémoire du présent

Mercredi 30 mai 2007 de 09h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30

Mercredi 30 mai 2007 de 09h30 à 12h30

Mercredi 30 mai 2007 de 14h30 à 17h30

Géopolitique du contemporain

Jeudi 31 mai 2007 de 09h30 à 12h30

Quel contemporain aujourd'hui ?

Actualité du contemporain.

Jeudi 31 mai 2007 de 14h30 à 17h30

Souhaite visiter le CND et sa médiathèque :

Jeudi 31 mai 2007 à 12h45

Jeudi 31 mai 2007 à 17h45

- Le colloque est gratuit ouvert sur inscription dans la limite des places disponibles.
- Pour des raisons d'organisation nous vous remercions de bien vouloir nous retourner ce formulaire renseigné avant le lundi 21 mai.
- Par mail à contact@bibliotheques93.fr.
- Par fax à l'attention de Christiane Fortassin ou Eloïse Guénéguès au 01 40 35 05 26



Les intervenants

Bruce Bégout est philosophe, maître de conférences à l'université de Bordeaux 3. Il a publié en 2002 aux éditions Allia un essai consacré à Las Vegas, *Zéropolis*, qui inaugurerait une entreprise d'archéologie des significations du monde quotidien et urbain poursuivie avec *Lieu commun : le motel américain* (Allia, 2003), *L'Éblouissement des bords de route* (Verticales, 2004), *La Découverte du quotidien*, (Allia 2005)

Pascale Casanova est chercheur associé au CRAL, critique littéraire à France-Culture et auteur de *Beckett l'Abstracteur* (1997) et de *La République Mondiale des Lettres* (1999) tous deux publiés aux Editions du Seuil.

Michel Deguy est poète. Il dirige la revue *Poésie*, depuis 1977, ainsi que la collection « L'extrême contemporain » chez Belin. Professeur émérite de philosophie, puis de littérature française à Paris 8, il est l'auteur de nombreux ouvrages pour lesquels il a reçu le Prix Max Jacob, le Prix Mallarmé ainsi que le Prix National de Poésie (1989). Trois anthologies (Poésie/Gallimard) recueillent ses principaux poèmes. Dernières publications : *Desolatio* (Galilée, 2007) et *Le Sens de la visite* (Stock, 2006).

Patricia Falguières et **Elisabeth Lebovici** mènent un séminaire à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Centre de Sociologie du Travail et des Arts), intitulé *Something you should know : artistes et producteurs aujourd'hui*. Patricia Falguières est historienne de l'art et professeur à l'EHESS. Elle a publié des études sur l'art et la philosophie de la Renaissance, ainsi que sur l'art contemporain. Elisabeth Lebovici est historienne de l'art et critique d'art à *Libération*.

Philippe Forest est professeur de littérature à l'Université de Nantes. Critique au magazine Art Press, spécialiste de l'histoire des avant-gardes, il est l'auteur de nombreux essais parmi lesquels : *Histoire de Tel Quel*, Seuil, 1995. Sous le titre d'*Allaphbed*, les éditions Cécile Defaut publient la série de ses études les plus récentes. Romancier, il a signé aux éditions Gallimard : *L'Enfant éternel* (1997), *Toute la nuit* (1999) et *Sarinagara* (2004).

Luc Lang est écrivain et professeur d'esthétique à l'Ecole Normale Supérieure des Arts de Cergy-Pontoise. Théoricien de l'art, il a écrit de nombreux articles sur l'art contemporain et des essais dont *Les Invisibles* (éditions du Regard, 2001). Romancier, il a publié notamment *Mille six cents ventres* (prix Goncourt des lycéens, Fayard 1998), *Les Indiens* (Stock, 2001), *11 septembre, mon amour* (Stock, 2003) et *La Fin des paysages* (Stock, 2006).

François Noudelmann est philosophe et professeur à l'université de Paris 8. Il est producteur des *Vendredis de la philosophie* sur France Culture depuis 2002. Publications récentes : *Hors de moi* (Léo Scheer, 2006) ; *Pour en finir avec la généalogie* (Léo Scheer 2004) ; *les enjeux politiques de la filiation* (PUF 2003) ; *Dictionnaire Sartre* (avec G. Philippe, Honoré Champion 2004) ; *L'étranger dans la mondialité, Rue Descartes* (PUF, 2002) ; *Avant-gardes et modernité* (Hachette, 2000).

Pascal Quignard est écrivain. Il a écrit notamment *Le Salon de Wurtemberg* (Gallimard, 1986), *Les Petits traités* (tomes I à VIII) (Maeght, 1990), *Tous les matins du monde* (Gallimard, 1991), *Le Sexe et l'effroi* (Gallimard, 1994), *Rhétorique spéculative* (Calmann-Lévy, 1995), et les cinq premiers tomes de *Dernier royaume* parus chez Grasset : *Les Ombres errantes* (prix Goncourt 2002), *Sur le jadis* (2002), *Abîmes* (2002) *Les Paradisiaques* (*Dernier royaume* IV, 2005) et *Sordidissimes* (*Dernier royaume* V, 2005).

Les intervenants (suite)



Zahia Rahmani est écrivain et partage avec Lionel Ruffel et Tiphaine Samoyault, la direction scientifique du colloque *Qu'est-ce que le contemporain ?*

Elle dirige le programme de recherche *Art et mondialisation* à l'Institut National d'Histoire de l'Art et écrit des articles critiques et littéraires dans différentes revues. Elle a publié trois romans aux éditions Sabine Wespieser : *Moze* (2003), *Musulman - roman* (2005), et *France - récit d'une enfance* (2006).

Suely Rolnik est psychanalyste, critique culturelle, commissaire d'expositions d'art contemporain et coordinatrice du programme doctoral transdisciplinaire "*Politiques de la Subjectivité*" à l'Université Catholique de São Paulo. Le champ de recherche de Suely Rolnik se situe entre la philosophie, la psychanalyse, l'art et la politique. *Micropolitiques* écrit en collaboration avec Félix Guattari est édité au Seuil (2007).

Martin Rueff enseigne la théorie littéraire et l'esthétique à l'université de Paris 7 et à l'Université de Bologne. Spécialiste de la poésie italienne contemporaine, il est traducteur de Giorgio Agamben, Carlo Ginzburg et Lucciano Cecchinell et dirige la collection Terra d'Altri chez Verdier. Il est également rédacteur adjoint de la revue *Po&sie*. Poète, il a publié chez Comp'Act, *Lapidaire Adolescence, le livre d'une heure* (2001) et *Comme si quelque* (2006).

Lionel Ruffel est conseiller littéraire de Hors limites et partage la direction scientifique du colloque avec Zahia Ramani et Tiphaine Samoyault. Lionel Ruffel est enseignant et critique littéraire. Il codirige la revue électronique *chaoid* (www.chaoid.com), ainsi que la collection du même nom des éditions Verdier. Il est l'auteur de deux essais : *Le Dénouement* (Verdier, 2005) et *Volodine post-exotique* (à paraître chez Cécile Defaut en septembre 2007).

Tiphaine Samoyault partage avec Lionel Ruffel et Zahia Rahmani la direction scientifique du colloque. Elle est professeur de littérature comparée à l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et collabore à plusieurs journaux et revues de création. Elle a publié des essais : *Excès du roman* (Maurice Nadeau, 1999), *Littérature et mémoire du présent* (Pleins feux, 2001), *La Montre cassée* (Verdier, 2004) et des romans : *La Cour des Adieux* (Maurice Nadeau, 1999), *Météorologie du rêve* (Le Seuil, 2000) et *Les Indulgences* (Le Seuil, « Fiction & Cie », 2003).

Christophe Wavelet est associé depuis une quinzaine d'années à de nombreuses manifestations artistiques comme danseur contemporain, critique d'art, chercheur et théoricien. Il a collaboré à plusieurs revues dont *Mouvement, Vacarme, Si-lène*. Il est aujourd'hui directeur artistique du LiFE - Lieu International des Formes Émergentes -, dédié à l'innovation artistique internationale dans une vocation transdisciplinaire.





chaoid

Université Paris 8

Équipe de recherche Littérature et Histoires



Seine-Saint-Denis
Conseil Général

graphisme : T2bis.com



Institut
national
d'histoire
de Paris

