



## Rencontres professionnelles

Organisées en partenariat avec Livres Hebdo avec le soutien des bibliothèques de la Ville de Paris et la participation de Bibliothèques 93

Vendredi 22 septembre 2023

13 rue Santeuil Paris 5°



PARIS | BIBLIOTHÈQUES

## Découverte de l'édition indépendante en bande dessinée vendredi 22 septembre 2023

Cette 6<sup>e</sup> édition de la matinée professionnelle des bibliothécaires de la Ville de Paris concoctée par le festival Formula Bula, vous propose de vous faire découvrir toute la diversité éditoriale de la bande dessinée indépendante et les avantages à connaître ce foisonnement culturel pour étoffer votre offre et enthousiasmer de nouveaux usagers. Formula Bula est un festival de bande dessinée engagé depuis 11 ans auprès des auteurs et des éditeurs indépendants. Foncièrement attaché à la défense de leurs oeuvres, le festival s'est d'abord employé à exposer des autrices et des auteurs piliers fondateurs du genre et peu connus du grand public aux côtés d'une nouvelle génération tournée vers la création. Au cours de cette 6<sup>e</sup> matinée, deux rencontres et une visite guidée riche en déambulation dans les expositions et le salon des éditeurs indépendants vous offriront un nouveau champ littéraire et visuel stimulant, propice à la circulation des idées.

### Déroulé

**9h00**

Accueil et petit-déjeuner

**9h30**

Rencontre « La Bibliodiversité est un sport de combat »

**10h45**

Rencontre avec les éditions Misma, L'Articho et Réalistes

**11h30**

Visites des expositions et du salon des éditeurs

Césure - 13 rue Santeuil

métro 7 Censier-Daubenton / métro 10 Cardinal Lemoine / métro 5 Campo-Formio



→ **9h30 - La bibliodiversité est un sport de combat**  
avec **Serge Ewencyk, Martin Panchaud, Frédéric Hojlo et Soizic Cadio**  
animée par **Benjamin Roure, Journaliste à Livres Hebdo**

L'édition indépendante, par sa créativité et son inventivité contribue au dynamisme et à la richesse de la bibliodiversité. Même s'il n'est pas dans une quête de profits obligatoires, l'éditeur indépendant est toujours dans un exercice d'équilibriste périlleux qui oscille entre prise de risque et rentabilité. Les bibliothèques, sont un maillon de la fameuse chaîne du livre, elles contribuent elles aussi à cette bibliodiversité par leur mission de partage du livre et de maillage de la lecture. Par leurs acquisitions, les bibliothèques participent à la diffusion du travail de défrichage et de création opéré par les structures éditoriales indépendantes. Comment consolider cette filiation entre édition indépendante et service public ? Comment améliorer et structurer les échanges pour que la place des éditions indépendantes soient plus forte en bibliothèque ?

→ **MODÉRATEUR**

**Benjamin Roure**, journaliste **LIVRES HEBDO**, rédacteur en chef du site Bodoi.info, il collabore avec Télérama, ou Le Monde des ados. Il est également formateur, auprès d'étudiants en journalisme ou de bibliothécaires. Il travaille, en tant que modérateur et commissaire d'expositions, avec le Festival d'Angoulême, le Salon de Montreuil, BD à Bastia et Lyon BD.

→ **INTERVENANTS**

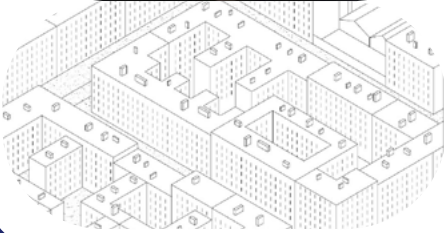
**Serge Ewencyk**, fondateur et éditeur des **Éditions Çà & Là**, exceptionnelle lauréate en 2022 et en 2023 du meilleur album au Festival International d'Angoulême.

**Martin Panchaud**, auteur Lauréat du fauve d'Or en 223.

**Frédéric Hojlo**, journaliste et auteur de **Second souffle** (Ed. FLBLB).

**Soizic Cadio**, conservatrice des bibliothèques, Bibliothèque publique d'information, autrice d'un mémoire sur la place de l'édition indépendante en bibliothèque.





## ÉDITIONS ÇÀ ET LÀ

**Serge Ewencyk** est le fondateur et dirige Éditions Çà et Là. Créée en 2005, la maison se consacre à l'édition en langue française de bandes dessinées d'auteurs et autrices de pays étrangers. Çà et Là a ainsi publié 200 titres à ce jour, de 102 auteurs et autrices de 33 pays. Très attachée à l'idée de faire émerger des artistes et des oeuvres méconnus en France, on lui doit plusieurs découvertes marquantes comme 'Bottomless Belly Button' de Dash Shaw, 'Mon ami Dahmer' de Derf Backderf ou tout récemment 'La couleur des choses' de Martin Panchaud. Régulièrement récompensée, elle est la 1ère maison d'édition à remporter deux années d'affilée le Fauve d'Or du meilleur album au festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2022 et 2023.

**Auteur exposé à Formula Bula: Lukas Wojciechowski (Pologne)**



## FRÉDÉRIC HOJLO

Frédéric Hojlo est un lecteur passionné et attentif au travail des auteurs et des éditeurs de la bande dessinée alternative. Professeur d'histoire dans l'enseignement secondaire, ancien chroniqueur en charge de la bande dessinée alternative pour le site Actuabd, il a écrit pour les éditions Iconovox et The Hoochie Coochie et animé des rencontres au festival BD à Bastia et pour le FIBD. Sa rencontre avec les Éditions FLBLB lui a permis à la fois de pousser plus avant ses réflexions sur ses lectures et ses échanges de ces dernières années, et de participer à cet « envers du décor » – le monde de l'édition – qui l'intéresse tant.



## MARTIN PANCHAUD

Martin Panchaud est né en 1982 à Genève. Auteur et illustrateur, il a réalisé plusieurs bandes dessinées, des récits graphiques grand format et de nombreuses infographies, dans un style visuel unique. Sa dyslexie lui a fait placer la lecture, ainsi que l'interprétation des formes et de leurs significations, au centre de ses recherches, et l'a incité à choisir un style très particulier pour exprimer sa créativité et raconter des histoires. Exposé dans divers établissements culturels en Europe, comme le Barbican Centre de Londres et le Centre culturel Onassis Stegi d'Athènes, il s'est notamment distingué par son impressionnante oeuvre intitulée SWANH.NET, une adaptation dessinée de 123 mètres de long de l'épisode IV de Star Wars, mise en ligne en 2016.

**La Couleur des choses** (Prix du meilleur album au Festival d'Angoulême 2023), son premier roman graphique, a été initialement publié en allemand par Edition Moderne en 2020 et a remporté de nombreux prix en Suisse et en Allemagne. L'album connaît un engouement du public, démontrant une fois de plus que la bande dessinée alternative accède aussi aux plus hautes récompenses et quelle peut être un succès en librairie!



## SOIZIC CADIO - conservatrice des bibliothèques

### Bibliothèque publique d'information

Soizic Cadio a vécu plusieurs années à Berlin avant de devenir bibliothécaire. Elle a d'abord travaillé sept ans à la médiathèque Françoise Sagan comme responsable de la programmation culturelle, de la communication et des partenariats. En 2019, elle rejoint la Bibliothèque publique d'information en tant que Webéditrice pour Balises, le magazine de la Bpi. Après l'obtention du concours de conservatrice, elle a suivi une formation de 18 mois à l'Enssib, où elle a rédigé son mémoire sur la bibliodiversité en bibliothèque en 2023. Elle s'intéresse à titre personnel au fanzinat et à la micro-édition.



## → 10h30 - Rencontre avec les éditions Misma, L'Articho et Réalistes

Animée par Benjamin Roure, journaliste à Livres Hebdo

Ces trois maisons d'édition sont jeunes et indépendantes. Alors qu'elles publient peu d'ouvrages, moins de 10 par an, avec des petits tirages, elles marquent pourtant l'édition par les choix éditoriaux qu'elles défendent ; jeunesse, patrimoine, science-fiction et manga. Elles apportent un soin poussé à la qualité de leurs ouvrages bien souvent fabriqués en France et en Europe. Cette très grande qualité leur vaut d'être régulièrement primées : dernier en date l'Articho lauréat de la foire du livre jeunesse de Bologne en 2023 avec son très beau *Aujourd'hui* de Loic Froissart ou Misma à Angoulême Fauve de la meilleure série et de la meilleure revue Dopototto Max. Passionnées, elles collaborent avec des auteur·ice·s confirmé·e·s comme Ugo Bienvenu, Simon Hanselmann, Anouk Ricard ou Anne Simon et dévoilent les jeunes auteurs d'aujourd'hui qui feront les succès de demain. Leur lectorat est jeune et sans doute attiré par leur grand dynamisme. Benjamin Roure fait le tour de chacune et interroge leurs éditeur·ices pour nous.

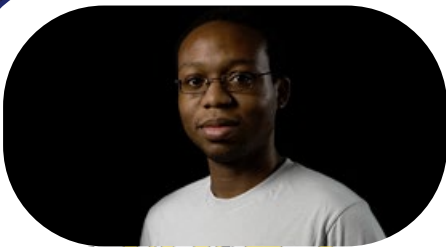




## LES ÉDITIONS MISMA

Fondées en 2004 par les frères jumeaux Estocafich et El don Guillermo, les éditions MISMA se sont rapidement enrichies de la collaboration d'une vingtaine d'auteurs, français et étrangers : leurs premiers ouvrages dessinés à quatre mains ont ainsi ouvert la voie à une revue collective et à un catalogue riche et varié, avec pour seul fil directeur le même élan de fantaisie et d'énergie créative. Ce précieux laboratoire de création permet aux auteurs MISMA de proposer une bande dessinée débridée, aux styles d'écriture et aux dessins singuliers : un luxe rare par les temps qui courent où de tels espaces de liberté sont devenus une exception.

**Artiste exposée à Formula Bula : Anna Haifisch (Allemagne)**



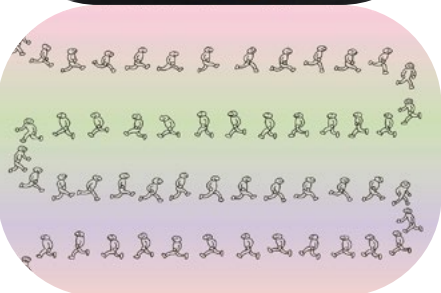
## LES ÉDITIONS RÉALISTES

Des petites briques exaltantes : voilà comment nous envisageons nos livres. Ce matériau compact et réfractaire, le plus indiqué pour construire un édifice, fait facilement office de pavé si on le jette dans la mare. En 2019, cinq premières briques posent les fondations de la maison Réalistes : des livres signés par Ugo Bienvenu (cofondateur), Nicolas Pegon, Frédéric Poincelet, Jonathan Djob Nkondo et Paul Lacolley. Le paysage éditorial de la bande dessinée française accueille désormais un petit palais polychrome et singulier qui s'élève à chaque parution.



## ÉDITIONS L'ARTICHO

L'Articho est créée en 2006 sous forme d'asso par Yassine de Vos, dessinateur de BD, graphiste, journaliste et amateur de yodel, et Chamo, autrice, illustratrice, ex-libraire, ex-animatrice et fascinée par les cocktails multicolores ornés d'un mini-parasol. Deux hyperactifs, boulimiques d'images. Pour chaque projet, ils essaient d'offrir à l'auteur un espace de création personnelle. La maison collabore avec lui sur tous les aspects du livre : la fabrication, le graphisme... L'Articho aime le frisson des premiers émois, et publie les premiers livres d'Anne Brugni et McCloud Zicmuse, de Maxime Galipienso ; le premier ouvrage destiné à la jeunesse de Shoboshobo, le premier livre en tant qu'autrice de Charline Collette ; le premier jeu illustré par Anouk Ricard ; et la première BD de Loïc Froissart. Cela ne leur interdit pas de travailler avec des auteurs installés ou d'envisager de publier des projets patrimoniaux. La maison se définit aussi comme un projet culturel. Depuis des années, Yassine anime des blogs : Lezinfo, des émissions de radio : Studio Articho, ou des conférences, avec l'envie de faire découvrir la richesse et la diversité du dessin.





## → 11h30 Visite du salon des éditeurs indépendants et des expositions

Cette année, Formula Bula inaugure une nouvelle formule dans un nouvel espace, Césure dans le 5<sup>e</sup> arrondissement. Ce nouveau format réunit sur un même plateau salon des éditeurs et expositions, workshops et rencontre avec les auteurs. C'est à travers cette circulation que nos commissaires vous guideront pour découvrir au plus près les oeuvres originales de la jeunesse foisonnante des autrices et des auteurs de demain ainsi que leurs éditeurs.



## → 12h30 Fin

Possibilité de se restaurer sur place, le restaurant **YES WE CAMP** propose une alimentation saine et durable à petit prix, et en plus avec une petite terrasse !

**Les maisons d'édition qui participent à cette matinée professionnelle sont aussi présentes sur le salon de Formula Bula et certain·es de leurs auteur·ices seront exposé·es lors du festival et participent à des rencontres. Les bibliothèques du 5<sup>e</sup> seront aussi présentes pour vous accueillir sur leur stand.**



## Les partenaires de Formula Bula :



Les Rencontres professionnelles sont organisées avec le soutien des bibliothèques de la Ville de Paris en partenariat avec Livres Hebdo.

Retrouvez tout le programme de Formula Bula sur [formulabula.fr](http://formulabula.fr)

